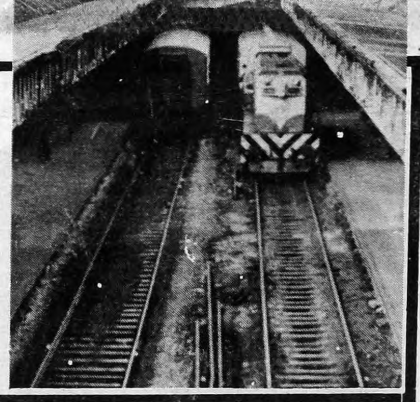


48 HORAS SIN TRENES

Los maquinistas desoyen la conciliación obligatoria

Página/4



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 700 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El Banco Mundial destrabará los créditos suspendidos y apoyaría financieramente las privatizaciones

Página/2/3

SI ME MANDAN AL BANCO VOY CONTENTO

El delegado del Banco Mundial, Sahid Husain, se entrevistó con el ministro Néstor Rapanelli y hoy será recibido por Menem.

Rafael Calviño



BASES

"Con el correr del cocktail todos los argentinos presentes terminaron haciendo rancho aparte. No fue ningún funcionario (tenían entradas para ballet y ópera) pero había muchos banqueros y toda la delegación de legisladores radicales y peronistas. Entre estos figuraban los diputados Matzkin, Lamberto y Bauzá, y los dos enviados especiales a Berlín de Carlos Menem: el economista Jorge Domínguez y Luis Santos Casale. Apartándose por un instante de los comentarios que se hacían sobre la alianza entre Santilli y Labaké, Casale comentó al oído en referencia al lujo asiático del cocktail: 'Pensar que todo esto se paga con el hambre de las bases'."

(Publicado hace un año por **Página/12**, como parte de la cobertura de la reunión conjunta del Banco Mundial y el FMI realizada en Berlín.)

Informe desde la selva colombiana

UN PERIODISTA EN LA CORTE DE LOS NARCOS

Página/12

8 Nuevas formas de hacer política, *por Beatriz Sarlo*

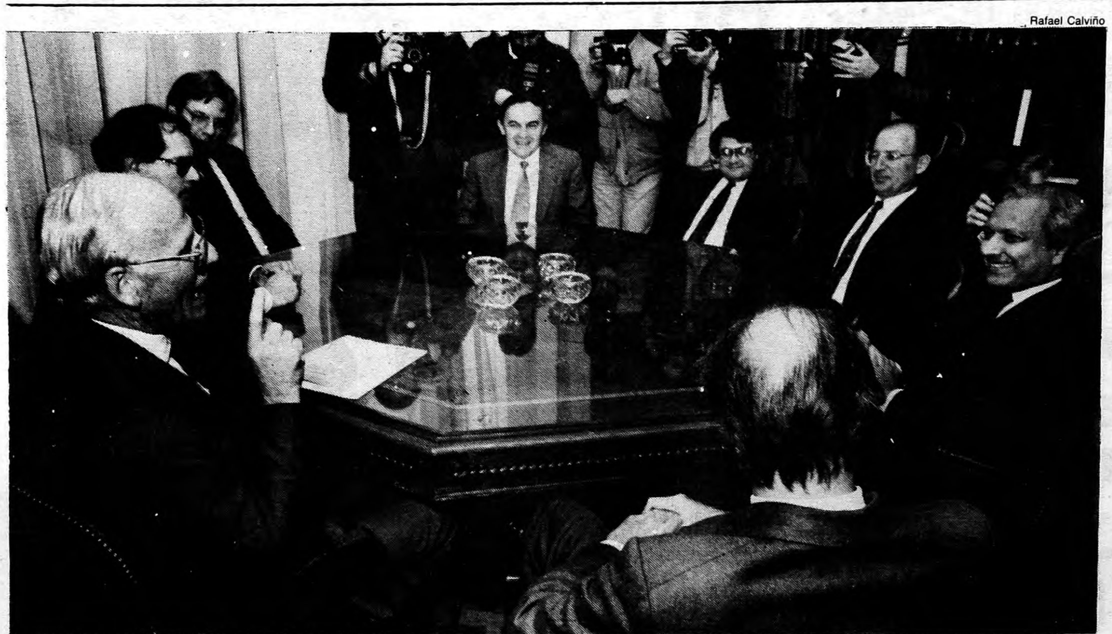
En fallo unánime la Cámara absolvió al Bambino Veira

VIVITO Y COLEANDO

Página/11

24 El precio de la fama, *por Juan José Millás*

Rafael Calviño



Frente a frente, el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, y el vicepresidente regional del Banco Mundial, Sahid Husain.

Entre el Primavera y el dolarazo

(Por Daniel Sosa) En la historia de la estrepitosa caída del equipo que gobernó la economía argentina durante cuatro años, bajo la conducción de Juan Vital Sourrouille, el Banco Mundial jugó un papel tan desencadenante como el de aquellos que provocaron el ascenso imparable del dólar mediante la retención de sus divisas de exportación. La intervención del organismo financiero en ese proceso tuvo dos momentos diferenciados: en setiembre del año pasado respaldó al entonces naciente Plan Primavera, aun antes de concretarse un acuerdo stand by con el Fondo Monetario —como es la tradición—; y en marzo pasado retiró ese apoyo frente al general incumplimiento de las metas acordadas con el gobierno argentino.

Cuando Sourrouille y el ex presidente Raúl Alfonsín apostaban a la estabilidad como puerta de acceso al triunfo electoral, las negociaciones internas (con la Unión Industrial y la Cámara de Comercio) se completaron con un interlocutor externo inusual. El Banco Mundial apareció entonces como garante del esquema que apuntaba a frenar el rebrote inflacionario que llegó a preocupar en julio (el índice fue de 26,1 por ciento, lo que era considerado algo excesivo).

Armado el andamiaje de corto plazo y formuladas las promesas de ajuste estructural, particularmente en lo que respecta a la apertura económica, la reforma financiera y el control del déficit fiscal, el propio presidente del BM, Barber Conable, bajó a Buenos Aires para sellar el pacto por un montó de 1250 millones de dólares. Un mes de después, en Bonn (durante la asamblea conjunta del Banco y el Fondo), la operación se convirtió en la comidilla de las finanzas internacionales, ya que por primera vez se asignaron fondos de la institución sin el consentimiento previo del FMI.

Peor aún, los recursos del Banco Mundial —700 millones de dólares correspondían a préstamos de rápido desembolso para reformas de política económica y 550 millones, para inversión, de desembolso más lento— representaban aportes concretos mientras con el Fondo las gestiones por un stand by de 1200 millones de dólares nunca llegaron a buen término y los tratos se suspendieron en febrero. Sólo después de los comicios —tras un pago de 150 millones de dólares, obtenidos en concepto de crédito-puente de los bancos centrales de Brasil, México y Venezuela— se reanudaron los trajines en pos de una carta de intención.

El BM, a su vez, dio el paso al costado en los primeros días de marzo, cuando todavía restaba desembolsar parte de los créditos para reformas económicas: 300 millones para apertura y 400 millones para reestructuración del sector bancario. Las explicaciones hechas públicas fueron que el gobierno no cumplió su compromiso en cuanto a reducción de aranceles en un caso y exigencias de encaje en el otro. El impacto de la noticia no se hizo esperar: el dolarazo había comenzado y no encontró mejor argumento que la desconfianza externa para propagarse sin freno.

En los dos centros de poder económico de Estados Unidos observan este reacercamiento con atención. El gobierno norteamericano, en Washington, debería lubricar estos renovados contactos de la Argentina con los organismos financieros mediante un crédito de su propio Tesoro (también había prometido apoyar al Plan Primavera con 500 millones de dólares, pero este paso nunca fue dado). Finalmente la banca acreedora, desde Nueva York, mantiene una espera que ya dura 17 meses, mientras contabiliza desde entonces atrasos por unos 4000 millones de dólares. Su turno será el siguiente.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

La Solución: el perro por dos gatos

Qué funcionario no soñó con entregarle al Presidente *La Solución* para resolver el tema de la deuda externa? No por casualidad el gobierno de Carlos Menem tiene asesores, negociadores, responsables y economistas con la ambición de encontrarla. Para cualquier economía si el total que se produce en bienes y servicios productivos (Producto Bruto Interno) a lo largo de un año es equivalente al monto global de la deuda externa (60.000 millones de dólares) y, a la vez, ésta genera intereses anuales en una suma similar a la ganancia que se obtiene por las ventas y compras al exterior (superávit de la balanza comercial), la búsqueda de *La Solución* se puede transformar en una pesadilla.

Para aliviar el esfuerzo y el descanso de los funcionarios, la otra parte interesada, los bancos acreedores, colaboraron entregando *Su Solución*. Si como lo demuestran claramente las cifras sobre la capacidad de pago del país, es imposible recuperar el capital prestado, *La Solución* ofrecida por los banqueros fue la capitalización de la deuda.

El mecanismo es sencillo. Como en una hipoteca, los acreedores tienen pagarés de sus deudores. Si el deudor no cumple habría que rematar sus bienes. Pero un país no es lo mismo que una casa. Entonces, *La Solución* es cambiar la mayor cantidad de pagarés por cualquier clase de bienes productivos. Reconocen que el ajuste sería muy duro si todos los bienes y servicios que produce la economía argentina en un año se tienen que destinar a cancelar la totalidad de los pagarés.

Entonces, el objetivo es encontrar distintas formas para llevar a cabo *La Solución*. En ese aspecto los funcionarios y los empresarios agudizaron su imaginación. La capitalización ya se está usando para cambiar pagarés por nuevas inversiones productivas, para cancelar pasivos del sector privado con la banca oficial y con los bancos acreedores (préstamos on-lending), para realizar grandes proyectos de inversión como el de Péerez Companc y la Dow Chemical en el Polo Petroquímico de Neuquén, para saldar las deudas de las PYMES con el Banco Nacional de Desarrollo, y para comprar bancos liquidados como el Banco de Italia por parte de la Banca Nazionale del Lavoro.

Con la Ley Dromi de Reforma del Estado se acaba de agregar el mayor anhelo de los que ofrecieron *La Solución*: la privatización de las empresas públicas mediante la capitalización de la deuda. Pero la lista continúa con la sugerencia de empresarios para utilizarla para realizar obras públicas, en la construcción de viviendas, para cobrar exportaciones, para comprar petróleo, y hasta en un momento se propuso la financiación de películas cinematográficas con el sistema.

Si bien todavía los empresarios argentinos no imitaron a sus colegas brasileños vendiendo jugadores de fútbol mediante la capitalización, como el caso del goleador Romario transferido al PSV Eidhoven de Holanda, la mejor definición que se encontró para definir *La Solución* fue la que brindó el economista norteamericano, Rudger Dornbush, al describir la capitalización como el canje de un perro por dos gatos, pero hay un detalle que no se tiene en cuenta: los pagarés argentinos se refinanciaron a 19 años en 1987 y recién habría que pagarlos en el 2006. Es fácil imaginarse que, en ese año, la historia del perro tendrá otro destino.

LA REFORMA

AMOR

La reanudación de los desembolsos de un crédito por 150 millones de dólares para la apertura económica y el comienzo de tratativas formales en torno de otro préstamo por 450 millones para financiar el proceso de privatizaciones, serán los temas centrales de la agenda para la reunión que hoy mantendrán el presidente Carlos Menem y el vicepresidente regional del Banco Mundial, Sahid Husain. Las relaciones con el organismo financiero, que habían quedado suspendidas seis meses atrás, "se han normalizado", dijo ayer el director argentino en la entidad, Félix Camarasa, luego de la entrevista que el visitante paquistaní mantuvo con el ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

Husain, acompañado por el responsable de los préstamos del Banco Mundial a la Argentina, Lucien Moreau, se encontró también en la víspera con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quien confirmó el interés gubernamental por abrir dos nuevas líneas de crédito: "Una destinada a impulsar las privatizaciones o aumento de la eficiencia en las empresas públicas y la restante para brindar ayuda a las provincias". En torno de esta última operación se acordó un esquema de trabajo coordinado en todas las jurisdicciones del país para evitar trabas burocráticas en la aplicación de los créditos.

Los encuentros de la víspera fueron los primeros contactos formales de las más altas autoridades del BM para América latina con la nueva administración del presidente Carlos Menem, quien hoy a las 17.30 recibirá a Husain en la Casa de Gobierno. Simultáneamente, los funcionarios del Ministerio de Economía mantienen conversaciones permanentes con la delegación del Fondo Monetario Internacional que está en Buenos Aires desde hace varios días encabezada por el catalán Joaquín Ferrán.

El enviado del FMI trabaja junto con el negociador argentino Carlos Carballo y el subsecretario de Política Económica, Raúl Palacios, en la redacción final de la Carta de Intención que será presentada hacia fines de mes en la reunión de directorio que se celebrará en Washington. Palacios comentó a este diario que el documento contiene "las pautas previstas para lo que resta del año y

Los precios correrán su

Pablo Challú, titular de la Secretaría de Comercio Interior (SCI), ratificó que durante el corriente mes se hará una "prueba piloto" de liberación de precios, con la esperanza de que no se produzca un alza, anticipó un arreglo de precios con los laboratorios farmecéuticos para la próxima semana y al mismo tiempo difirió las expectativas de liberación total para el final del año. El funcionario aclaró —frente a las presiones de los molinos de yerba mate— que no modificará el precio de venta de ese producto, y como alternativa al desabastecimiento que anticipó el sector para el cuarto trimestre por insuficiencia de la oferta, advirtió que se considera la posibilidad de importarla del Brasil.

Challú viajó a Posadas durante el fin de semana, donde se interiorizó de la situación de la producción yerbatera, luego del acuerdo alcanzado entre los agricultores y los molinos de yerba mate. El funcionario dijo, respecto del precio máximo vigente para las distintas etapas de la comercialización del producto, cuyo precio final es de 750 australes por kilo, que "la política implementada no será modificada". Aclaró que la importación del producto desde Brasil forma parte de un acuerdo firmado por la Secretaría de Industria y Comercio Exterior en el marco de los protocolos de integración y agregó que la autorización para importarlo fue rubricada durante la reciente visita del presidente Carlos Menem al vecino país. De acuerdo con las estimaciones sectoriales serían necesarias unas 15 mil toneladas de yerba para mantener abastecido el mercado hasta fin de año.

El secretario formuló declaraciones al entrar a un almuerzo organizado por la Cámara Argentina de Comercio (CAC), durante el cual ratificó la posición oficial de mantener la existencia de la Ley de Abastecimiento, pero aplicándola sólo en períodos excepcionales y por determinación del Congreso Nacional. Challú escuchó los reparos a la instrumentación del bono solidario para los sectores "de

ECONOMICA TENDRA RESPALDO CREDITICIO

CON AMOR SE PAGA



El Banco Mundial destrabará créditos por 150 millones de dólares para la apertura económica y aportará otros 450 millones para financiar el proceso de privatizaciones. El vicepresidente regional del organismo, Sahid Husain, se reunió ayer con el ministro Néstor Rapanelli y hoy será recibido por el presidente Carlos Menem. Entretanto, el Gobierno prepara retoques a la estructura arancelaria que darán paso a una reforma más profunda en los próximos cuatro años. También avanzó la redacción de la carta de intención con el FMI, que prevé entre otras metas un alza de precios del 15% y un crecimiento del PBI de 8 puntos en 1990.

el próximo, en materia fiscal, monetaria y de balanza de pagos y comercial".

Algunas de las metas del Gobierno, contenidas en la Carta de Intención, son las siguientes:

• Equilibrio fiscal en las cuentas de 1990, incluyendo "una proporción importante" del pago de intereses de la deuda externa.

• Una previsión inflacionaria del 15 por ciento para el año próximo y del 12 por ciento para el último trimestre de este año.

• Un crecimiento de la actividad económica de 8 puntos del Producto Bruto Interno en 1990 y una caída del 3,7 por ciento este año.

El documento contiene además un capítulo dedicado a explicar la forma en que se alcanzarán los "objetivos mínimos" propuestos. Una parte importante de esas previsiones se sostiene sobre las expectativas de recaudación provenientes de la reforma tributaria, que entrará en vigencia el próximo 1° de noviembre. También se tiene en cuenta el impacto económico y fiscal de las privatizaciones de empresas públicas, como así también el recorte de subsidios por efecto de las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica.

El pase inmediatamente posterior a la aprobación de este documento en la asamblea del FMI será la concesión de un crédito puente por 500 millones de dólares del Tesoro norteamericano, para lo cual "ya se encuentran avanzados los contactos informales con la administración Bush", según confió uno de los negociadores a **Página/12**. Posteriormente llegará el crédito stand by por 1500 millones del FMI, que representará algo menos de 500 millones de dólares frescos, ya que el resto no será más que un asiento contable para debitarlo al pago de los intereses de la deuda con los organismos internacionales y el gobierno estadounidense.

La recomposición de vínculos con el BM, en cambio, garantiza a las autoridades argentinas fondos frescos para la implementación de las reformas estructurales. Luego de la entrevista con Menem, Husain anunciará oficialmente hoy la decisión de destrabar el tramo por 150 millones de dólares destinados a la reforma del comercio exterior, en lo inmediato. Para más adelante quedan desembolsos pendientes por 400 millones de la moneda norteamericana para la reforma del sistema financiero; 300 millones para proyectos de vivienda y 252 millones de dólares para infraestructura energética, básicamente la culminación de las obras de la represa de Yacyretá.

Por otra parte, Camarasa confirmó ayer que "está estudiándose también el otorgamiento de un nuevo préstamo para que sea utilizado para resolver los problemas de financiamiento de las provincias". Destacó además que la negociación con el FMI le permite al país acogerse a las condiciones macroeconómicas que también exige el Banco Mundial para otorgar sus créditos, de manera que ambas gestiones están estrechamente ligadas.



prueba piloto

bajo margen de comercialización", como droguerías, supermercados y quioscos, entre otros, "los que podrían afrontar la imposibilidad de pago", según aclaró la CAC.

En cuanto al tema de la liberación, Challú dijo que "nuestro país está tan acostumbrado a vivir con la inflación que debemos aguardar alguna experiencia más antes de concretar" dicha política. Reiteró que este mes se hará una "prueba piloto" de liberación en sectores "muy transparentes y de mucha competitividad" que será discutida con los empresarios. Aclaró que la liberación total de precios "será gradual, muy lenta", y que no se concretará antes de fin de año. No obstante, sostuvo que existen "muchas chances de que bajen los artículos que vamos a liberar".

Durante el almuerzo, se convino crear una comisión de trabajo entre la secretaría y la CAC para estudiar la simplificación de la normativa aplicable al comercio.

REFORMA ARANCELARIA

La apertura se hornea a fuego lento

(Por José Luis Samaniego) **En las próximas horas se anunciará un retoque a los derechos de importación que, más allá de su escaso impacto en la reducción del nivel de protección promedio de la economía argentina, tendrá valor como signo político favorable a una paulatina profundización de la apertura, uno de los temas largamente conversados con el Banco Mundial. De todos modos, será en una segunda etapa cuando se establecerán recortes arancelarios que se proponen dejar mayor protección efectiva a los productos más elaborados. Pese a estos cambios, el Gobierno prevé mantener el universo de productos actualmente sujetos al requisito de permiso previo de importación como el azúcar, los tejidos, los automóviles, los electrodomésticos y algunos productos de electrónica e informática, entre otros.**

Este anuncio se enmarca en la estrategia delineada por el secretario de Industria y Comercio Exterior, Oscar Saggese, durante la celebración del Día de la Industria para "avanzar en el ordenamiento arancelario" que logre "una estructura de precios relativos internos lo más parecida posible a la internacional".

La reforma arancelaria forma parte de la política de inserción de la economía argentina en la internacional, cuyas etapas previas formaron parte de un acuerdo crediticio con el Banco Mundial, y que, según lo expresado por el funcionario, se completará en cuatro años. La política de la secretaría es "arribar a un tejido industrial competitivo", que simultáneamente proteja los procesos de mayor elaboración o valor agregado. La apertura, iniciada en la administración anterior, no descartará el uso de mecanismos alternativos de protección —adicionales a los aranceles— como los derechos específicos (valores fijos) o las restricciones cuantitativas (como el permiso de importación) que, si bien serán restringidos, no desaparecerán.

La introducción de mayores niveles de competencia externa deberá acompañarse de una reducción en la dispersión actual en los porcentajes de protección a la importación originada en las presiones empresariales a lo largo del tiempo. En consecuencia, se buscaría agrupar los gravámenes en escalones más espaciados entre sí como una señal de cuál será el piso de competitividad que deberá soportar cada sector.

Este procedimiento supondría invertir el proceso que ha conformado una buena parte de la geografía arancelaria: la adecuación a los requerimientos empresariales en función de sus necesidades, casi a nivel casuístico, de protección de la competencia externa. Hoy existen aranceles o impuestos a la importación que van del 0 al 50 por ciento, prácticamente sin intervalos. Esto es, que para un producto puede existir un gravamen del 32 por ciento, y para otro similar en términos del Nomenclador Arancelario de Importación (NADI) uno de 33 ó 34 por ciento. En términos de política gubernamental, la capacidad de la estructura arancelaria para conducir un proceso de industrialización siguió el camino inverso, adaptándose a las industrias ya existentes y a sus estructuras de costos.

El techo promedio de los aranceles argentinos es de 40 por ciento (contra, por ejemplo, un promedio de 11 por ciento en México tras su ingreso al GATT). Existen, sin embargo, algunas excepciones —cerca de 1500 posiciones de la NADI— que gozan de un dique de 50 por ciento sobre su valor de importación. Es el caso de productos del sector electrónico e informático, cuyo régimen —orientado a la promoción de estas industrias— data de 1985. Para mayor seguridad cuentan con un gravamen adicional de carácter temporal sobre el arancel, que en octubre pasaría del 40 por ciento al 30 por ciento, y que en un año a partir de dicho mes deberá desaparecer. Ese 50 por ciento de arancel mencionado, junto con los aplicables al resto de los productos, se reducirán en forma variable y poco significativa por efecto de las próximas medidas. Dentro de los bienes electrónicos e informáticos, dependiendo del producto, hay gravámenes de 5, 13, 28 y 45 por ciento.

El nivel de protección promedio de 27 por ciento para la economía argentina no se concentra en ningún sector en particular, lo que dificulta identificar la naturaleza u objetivo global de dicha protección. El conjunto de los insumos básicos importables tienen aranceles de entre 10 y 20 por ciento. Asimismo, hay 35 distintos niveles arancelarios que no tienen, a juicio de los especialistas, ninguna justificación macroeconómica.

Los productos con arancel 0 son no elaborados en el país, pero no todos los bienes que no se producen están exentos de impuestos. Esta situación corresponde a una decisión de recaudación fiscal, ya que el arancel es creciente cuanto mayor es el volumen de importaciones. Sin embargo, también en este caso se repite la poca diferenciación en los recargos. Un bien terminado —por ejemplo de acero— puede tener un arancel de 40 por ciento mientras que la materia prima —en este caso la chapa— uno de 15 por ciento, considerándose desproporcionadamente reducida la diferencia.

Derechos para los bienes no producidos en el país

Medicamentos y drogas para su fabricación; insumos agroquímicos; insumos siderúrgicos; libros, diarios y demás publicaciones; obras de arte.	0%
Insumos para ferroaleaciones y para productos refractarios; electrónica e informática.	5%
Drogas farmoquímicas y productos farmacéuticos; bienes de capital; productos siderúrgicos y petroquímicos; pastas para papel; papel y cartón.	10%
Electrónica e informática (con adicional de 9 puntos desde el 1°/10/88 al 30/9/89).	13%
Productos farmoquímicos (datan de la época en que en ALADI se negociaba sobre la fase de fijación de aranceles menores que para extrazona y no como actualmente, sobre bajas porcentuales).	14%
Insumos químicos y productos agroquímicos; animales, carnes, cereales; semillas, corcho.	15%
Otros insumos, excepto los químicos y agroquímicos (maderas; desperdicios, de corcho; textiles; productos cerámicos; vidrio; diamantes industriales; cristales piezoeléctricos; metales no ferrosos; herramientas; material de transporte; instrumentos y aparatos; relojería; instrumentos musicales; artículos para deporte.)	20%

COMPROMISO

Para hoy se espera un comunicado conjunto argentino-norteamericano sobre el compromiso del gobierno de Carlos Menem con el objetivo del gobierno de George Bush de dar prioridad a la lucha contra el narcotráfico. Ayer se reunieron durante dos horas en el Ministerio de Defensa el anfitrión, Italo Luder, el canciller Domingo Cavallo y el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, con la asistencia del secretario de Asuntos Multilaterales y Especiales de la Cancillería, Mario Cámpora. Entre otros temas analizaron la entrega de los seis aviones Pucará a Colombia, una noticia difundida la semana pasada. En la reciente cumbre de los No Alineados en Belgrado, Menem llevó la cuestión del narcotráfico con un nivel de intensidad que sólo fue superado por el de Colombia.

"Nada de aspirinas"

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero manifestó que entendía el reclamo de los docentes y que se iba a seguir "tratando con el sector durante esta semana para tratar de dar soluciones que eviten nuevos movimientos de fuerza"; señaló que "hasta ahora hemos hecho todo lo posible para mejorar la situación salarial", pero que no se podía "seguir dándole aspirinas al cuerpo educativo bonaerense: no basta con hacer más justas las remuneraciones de los maestros, también necesitan aulas, reparar edificios obsoletos y adquirir una buena cantidad de material didáctico".

El caso de la luz mal cobrada

La seccional pampeana del Sindicato de Trabajadores de Luz y Fuerza denunció que la Cooperativa de Electricidad de Santa Rosa, facturó el suministro de energía por encima de los incrementos autorizados, y debería devolver casi 80 millones de australes a los usuarios.

En un comunicado, la entidad gremial precisó que la cooperativa "estaba realizando incrementos por encima de los autorizados por la administración provincial de energía", organismo que conminó a la prestataria a "la devolución a los usuarios del dinero cobrado de más".

El cobro indebido de energía se produjo en el mes de abril pasado y representó "un ingreso a la cooperativa de 60 a 80 millones de australes", dijo el sindicato, que agregó que además a esa cifra se suma una deuda que la institución cooperativa mantiene con la administración provincial de energía, por 200 millones de australes.

De acuerdo con la denuncia, la cooperativa está obligada "a devolver los cobros indebidos y a reducir la tarifa entre el 12 y el 18 por ciento".

Como piden pan y no les dan, los trenes no van a ninguna parte

Desoyendo la conciliación obligatoria, los maquinistas hacen trabajo a reglamento hoy y mañana. Piden recomposición salarial, una posibilidad que ayer rechazaron el presidente Menem y el ministro Triaca.

Sin trenes ni hoy ni mañana. Tal el panorama que se presenta luego de que La Fraternidad, el gremio de los conductores de locomotoras, resolviera ignorar la conciliación obligatoria del Ministerio de Trabajo. Se trata de un típico conflicto generado por el atraso salarial al que se suma una fuerte presión de sectores internos sobre la conducción sindical. En todo caso es un botón de muestra de lo que puede ocurrir si el Gobierno se empeña en seguir conteniendo el salario a pesar de que las cuentas que hacen los gremios van muy debajo de la inflación.

Ayer, el propio presidente Menem se hizo cargo del tema. "De acuerdo a la política que hemos establecido mediante este plan económico, no hay ninguna posibilidad (de aumento salarial) hasta fines de setiembre; después conversaremos sobre el tema para el mes de octubre." En línea con este razonamiento el ministro Jorge Triaca ratificó que las mejoras que se pacten recién lo serán para el último trimestre del año, al tiempo que reiteraba la tesis oficial de la cartera de Trabajo: "Hay mejor capacidad de compra que hace dos meses". El ministro negó también desavenencias con el titular del Instituto de Obras Sociales, Luis Barrionuevo, quien la semana pasada abogó —al igual que el subsecretario Roberto Digón— por una mejora adicional de 10 mil australes para este mes, ya fuera por la vía de la bonificación o del adelanto.

Lo de los conductores de locomotoras va por cuerda separada pero no es un tema diferente. La Fraternidad reclama ajustes atrasados que no entraron en las paritarias, donde se limitó expresamente el recupero correspondiente a junio y además —claro— del techo de 160 para el trimestre. Se trata de un gremio bastante más heterogéneo políticamente que los trabajadores ferroviarios encuadrados en la Unión Ferroviaria, de hegemonía peronista, y de los señaleros, donde la izquierda tiene ascendente. El ex presidente de los fraternos, Salvador Donadio, pasó a ocupar un cargo jerárquico en la empresa, y el actual Jordán Baena está considerado como simpatizante de Ubaldini.

Lo que vale es que la semana pasada La Fraternidad había acatado una conciliación obligatoria ministerial y pospuesto sus medidas de fuerza, pero una interna sindical cambiada —dado que los que impulsaron las medidas fueron los seguidores del ex presidente de la organización— hizo que todas las líneas eléctricas quedaran paradas. Ayer la conducción optó por ponerse al frente de la protesta.

El Ministerio volvió a convocar para hoy a las 16 a los fraternos pero es difícil que esto pueda impedir el paro, que en realidad es sólo quite de colaboración pero que tiene un efecto global por el deterioro del material rodante. También hoy, pero a la mañana, se reunirán los señaleros para analizar la actitud a seguir luego de no haber arribado a acuerdo alguno con la empresa. Un maquinista percibe en la actualidad 60 mil australes sin descuento y un aspirante 26 mil, La Fraternidad estima el desfasaje arrastrado de junio-julio en un 50 por ciento.

También ayer se conoció que la Federación de Empleados Telepostales declaró el estado de alerta y advirtió sobre medidas de fuerza a partir de la semana próxima. Piden un adicional salarial no reembolsable.

Gustavo Gilabert



La Fraternidad desafía la conciliación obligatoria. Ni hoy ni mañana habrá trenes.
Un panorama de andenes vacíos en respuesta a la falta de oferta salarial de la empresa.

CGT VS. MESA DE ENLACE

Nadie se baja del caballo

Al final no hubo la cumbre anunciada con bombos y platillos entre las primeras figuras que respaldan a Ubaldini en la CGT y la Mesa de Enlace. Lorenzo Miguel, que volvió a respaldar la convocatoria para un congreso cegetista el 17 de octubre, culpó del desencuentro a que los interlocutores del antiubaldinismo anunciados en los diarios no eran los previstos. A su vez, un vocero de la Mesa —que sí sesionó ayer— dijo que el grupo seguía dispuesto a hacer las reuniones para evitar una cristalización de la fractura en dos congresos. Pero lo cierto es que hasta este momento las tratativas para evitarlo están en foja cero.

"En los diarios aparece que me reuniré con Andrés Rodríguez, con Pedro Goyeneche, con Roberto García y Diego Ibañez, pero borran a los demás", le dijo algo sulfurado el cacique metalúrgico a la agencia Télam. Aludía a Ubaldini, Luis Barrionuevo, Jorge Triaca y Carlos Alderete, con quienes —según versión— era el encuentro que, además, debía hacerse el viernes. Ni uno ni otro día hubo reunión. "Que ellos se reúnan con Curto, con Pereyra y con De Genaro, que son los que nombró la CGT", dijo antes de ratificar que a título personal así como también de su organización "apoyamos la convocatoria de la CGT". La Mesa de Enlace, añadió, "no es un cuerpo orgánico ni estatutario para convocar desde afuera de la CGT". Dicho de otro modo: Miguel aspira a pilotear la tratativa política que evite el quiebre, la que debería realizarse con la suficiente discreción y sin avisos públicos.

Ello no ha sido posible en las condiciones que plantea el metalúrgico y ayer la Mesa de Enlace volvió a ratificar la fecha del 29 de setiembre para el congreso. Hoy se reunirá la comisión de sietre gremios designados para organizar el cónclave, anunciado en el Centro Cultural San Martín. Actuando como vocero del grupo, el estatal Andrés Rodríguez, dijo además que pedirán al Ministerio de Trabajo la fiscalización del encuentro para que sea con todos los atributos de legalidad. Si no se realiza la reunión entre los dos grupos antagónicos —reiteró—, "no habrá flexibilización para consensuar un congreso único".

Miguel y Rodríguez utilizaron una misma imagen para definir lo que está ocurriendo en el terreno sindical, aunque lo hayan hecho pensando en diferentes personajes. "A los compañeros que quieren influir en la CGT desde cargos oficiales y le hacen un daño terrible al movimiento obrero y al compañero Menem", Miguel les recomendó "bajarse del caballo". Parecido razonamiento utilizó Rodríguez pero aludiendo a los ubaldinistas. Pero lo cierto es que, a dieciocho días de que una de las dos facciones dirigentes concrete la primera de las convocatorias anunciadas, ninguna ha hecho lo que recomienda: bajarse del caballo.

ENCUENTRO DEMOCRATICO

El centroizquierda busca su espacio

Después de muchas reuniones y no pocas discusiones, un grupo de dirigentes que ocupan la franja del centroizquierda constituyó ayer el "Encuentro democrático por la identidad y transformación popular y nacional", como asociación civil, cuyo cometido será, según informaron los organizadores, la búsqueda de coincidencias para una propuesta clara, abierta y pluralista que no implica acuerdo electoral alguno.

Al encuentro adscriben, entre otros, los dirigentes Alberto Aramouni, Carlos Auyero, Matilde de Quarracino y Roque Grunauer, de Humanismo y Liberación; Alfredo Bravo y Eduardo Lazzati del Partido Socialista Democrático; Miguel Monserrat de la intransigencia popular; Guillermo Estévez Boero del Partido Socialista Popular; Oscar Blando, diputado por Santa Fe, del Partido Demócrata Progresista, de Ricardo Molinas,y Humberto Volando de la Federación Agraria Argentina.

En la reunión realizada ayer, poco después del almuerzo en la Federación Agraria, los organizadores acordaron constituir una comisión que considerará una propuesta de declaración fundacional, el marco de los acuerdos y el modelo de funcionamiento que se dará al grupo Encuentro.

Los fundadores anunciaron que el movimiento no "tendrá carácter partidario" y que "será un espacio de encuentro plural y abierto tendiente a construir una nueva cultura política, capaz de superar tanto la crisis de los populismos como el anquilosamiento de los viejos discursos dogmáticos". El proyecto, según explicaron, tiene como uno de sus objetivos básicos lograr "una clara inserción en el espacio latinoamericano" y propone el "protagonismo político de los trabajadores". También busca plantear "una nueva identidad" política para formar "un renovado proyecto popular, nacional y democrático". Para ello, los organizadores subrayaron que tratarán de diferenciarse del "peronismo, el radicalismo y la izquierda marxista". La idea, según enfatizó un dirigente, es mostrarle "al pueblo un proyecto alternativo que capte a los amplios sectores de centroizquierda, humanista y progresista".

PRIVATIZACION DE ENTEL

Como por un tubo

Hoy Carlos Menem firmará el decreto con las normas de los concursos.

Esta tarde a las cinco, o a más tardar mañana, el presidente Carlos Menem firmará el decreto-plan para el sector de las telecomunicaciones que fija las normas que regirán el proceso de privatización de ENTel. De todos los puntos que conforman el documento que ayer estaba siendo analizado con minuciosidad en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, se destacan el que establece la regionalización del negocio telefónico en tres partes, el que confirma la venta de los activos de la empresa estatal y el que anticipa que una vez que el sector privado se haga cargo del servicio quedarán eliminados todos los impuestos extraordinarios que sobrecargan la tarifa como, por ejemplo, los gravámenes aprobados en 1988 para financiar un incremento en los haberes jubilatorios.

Desoyendo la posición que las cuatro agrupaciones de trabajadores y profesionales de ENTel expresaron en una solicitada que se publicó el fin de semana en favor de la privatización de la empresa pero en contra de su división, el decreto presidencial establece que el territorio nacional se partirá en tres regiones que serán explotadas por diferentes empresas privadas. "Esa postura era obvia y previsible, pero en nada cambiará nuestra decisión de regionalizar el negocio", dijo ayer a este diario un alto funcionario del Ministerio de Obras y Servicios Públicos que más allá de este punto resaltaba el apoyo gremial a la privatización. Respecto de la partición, el decreto no aclara si además de la subdivisión territorial habrá una cuarta empresa encargada de explotar los servicios de larga distancia nacional e internacional, que era la idea original de la interventora María Julia Alsogaray.

El resto de los puntos centrales del decreto son los siguientes:

- Las empresas ganadoras en el concurso gozarán de una licencia para extender el servicio en forma monopólica durante un plazo determinado.
- Los servicios de alto valor agregado (telefonía móvil, transmisión de datos) quedan desmonopolizados inmediatamente.
- Se prevé una participación del sector laboral en el capital accionario de las empresas de hasta un 15 por ciento.
- Las cooperativas mantendrán su status y podrán participar de las nuevas empresas.
- Se eliminarán los impuestos extraordinarios que están incluidos en la tarifa.
- Se venderán todos los activos de ENTel.

El decreto no hace mención alguna de la posibilidad de utilizar el mecanismo de capitalización de la deuda externa en la oferta de compra, porque "eso ya está previsto en la ley Dromi", aclaró uno de sus asesores en la materia.

Los generales y los carapintada discuten, pero Carlos Menem dará la puntada final

Mientras se aguardan los anuncios sobre amnistía interna que dará Carlos Menem, en el Ejército los altos mandos comenzaron a analizar los ascensos de oficiales rebeldes.

Los altos mandos del Ejército comenzaron a analizar en profundidad los sumarios de todos los oficiales involucrados en las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, para definir los ascensos de los carapintada mientras se aguarda que el presidente Carlos Menem dé la puntada final al anunciar a fin de mes —a su regreso de los Estados Unidos— su decisión de cerrar los sumarios abiertos y dejar las sanciones disciplinarias en manos de la Jefatura del arma. Para entonces se espera que Menem también especifique públicamente los alcances del indulto a los militares procesados y condenados por la represión, resolución que —ayer volvió a confirmar— es de su "pura y exclusiva" responsabilidad.

"No tolero más la hipocresía de quienes ayer apoyaban un indulto y hoy están en contra del indulto, eso es una actitud de corte netamente demagógico y político y esto es intolerable", sentenció Menem en el aeroparque antes de partir hacia San Juan, al mismo tiempo que relativizó el éxito de la multitudinaria marcha del viernes: "Aquí hay 30 millones de argentinos —dijo— y no 40, 50 o cien mil en la Capital Federal, y en esto del número a mí no me molesta". En este sentido agregó: "Los que quieran apoyar esta actitud de unidad nacional, de terminar con los viejos pleitos, en buena hora y los que no, que sigan por su camino".

No obstante estos adelantos sobre su decisión de indultar a los uniformados procesados, los generales en actividad de todo el país que hasta el viernes estudiarán en el Edificio Libertador la situación de los oficiales con posibilidades de ascender al grado superior tendrán que esperar a que el jefe de Estado anuncie exactamente las características de la amnistía interna para definir el tema. Esto les fue explicado ayer por el titular del arma, general Isidro Cáceres, a quien Menem ya le anticipó su decisión de cerrar los sumarios abiertos contra los carapintada y dejar a criterio de la Jefatura la adopción de las sanciones disciplinarias. Cáceres les señaló a sus camaradas de arma que evaluará "caso por caso" la situación de los implicados en los alzamientos, entre ellos la del coronel Mohamed Alí Seineldín y la del líder carapintada Aldo Rico, cuyo pase a retiro se da casi por seguro.

Durante estas reuniones, Cáceres pondrá a los generales al tanto de la información con que cuenta sobre la solución que el presidente Menem está también a punto de anunciar sobre el futuro de los 17 generales procesados por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

Sobre este tema, las distintas agrupaciones que acompañaron con una fuerte presencia la marcha del viernes contra el indulto ya se pusieron en campaña para llevar al debate público la idea de un plebiscito que defina el tema. Diputados radicales, peronistas y socialistas —como Simón Lázara, Lucía Alberti y Rafael Pascual— presentarán hoy un proyecto de ley que impulsa el plebiscito. A través del diputado electo Luis Zamora, el MAS reclamó a Menem que "no se tome ninguna medida hasta que no se pronuncie el pueblo, ya que la mayoría está contra el indulto". En términos similares se manifestó el dirigente de IDEPO y ex candidato presidencial, Néstor Vicente, para quien "la masividad de la marcha contra el indulto y las encuestas que expresan que el 90 por ciento de la ciudadanía está en contra de esa medida prueban la necesidad de una consulta popular sobre el tema".

Desde la otra vereda, el titular de la Comisión de Defensa del Consejo Nacional Justicialista, Hernán Patiño Mayer, consideró que "no es tiempo" para un plebiscito, a la vez que criticó la marcha del viernes por haberse hecho "contra medidas que no se conocen".

A su vez el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, señaló públicamente que "el indulto debe ser total y abarcar tanto a subversivos como a militares que fueron penalizados o condenados por hechos en el pasado reciente de la Argentina". En un almuerzo organizado por empresarios de la informática, Triaca señaló: "Soy solidario con el presidente de la Nación, si él quiere que haya un indultado, que sea uno, si él quiere que sean mil, serán mil; en mi opinión el indulto debe ser total."



El general Isidro Cáceres presidió la reunión de altos mandos.
Explicó los alcances de la amnistía interna que impulsará Carlos Menem.

RIOS EREÑU

"Rico se cree Pinochet"

Los carapintada "son un grupo de gente autoritaria que no creen en el estado de derecho, sino en la imposición de sus ideas, (Aldo) Rico dice que quiere ser un dictador como Pinochet", advirtió el ex jefe del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú, quien señaló que "el primer error político de (Raúl) Alfonsín fue minimizar la sedición de Rico y luego agrandarla, por rentabilidad política; el segundo error fue mandar a la justicia militar el tema de la rebelión, cuando la justicia civil hubiera sido más rápida".

En una entrevista publicada ayer en *Diario 16*, de Madrid, Ríos Ereñú señaló que "Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli es lo que más lastima a la institución militar porque se han vulnerado los principios jerárquicos esenciales, porque se ha confundido la obediencia". No obstante, el ex jefe del Ejército advirtió que "el único camino para solucionar el problema militar es aceptar el pasado (...) no se puede admitir que en la Argentina hubo dos grupos enfrentados, aquí hubo sólo una agresión: la de la subversión".

Ríos Ereñú agregó que "ahora el justicialismo dice que hay que pacificar al país, que ellos heredaron el problema militar cuando ellos son tan culpables como los radicales", pero aclaró que las Fuerzas Armadas han comprendido que "los militares no podemos ser más el brazo ejecutor de los desaciertos políticos" de los civiles.

LA TABLADA

Desaparecidos en la guardia

Un soldado y un desertor que estuvieron en el Regimiento de Infantería 3 de La Tablada aportaron ayer elementos sobre lo sucedido durante el ataque en el edificio de guardia de prevención de ese cuartel. Los hechos narrados son importantes para la causa porque en ese predio fue donde se produjeron los diálogos más extensos entre incursores y personal del regimiento, de allí salieron rendidos dos incursores cuyo paradero se ignora y también allí cayó muerto el soldado Taddía.

El soldado Daniel Valenti contó que cuando empezó el tiroteo, él y otros compañeros estaban en el baño de la guardia. Entraron varios incursores armados con fusil FAL y uno de ellos los obligó a salir de allí amenazándolos con una granada. Salió del baño de la guardia y se guareció en el edificio lindero a los calabozos hasta la tarde cuando fue rescatado por un teniente junto a otros dos soldados y tres desertores que estaban detenidos en el lugar.

Uno de estos últimos, René Rojas, también declaró ayer. Contó que los atacantes le explicaron que "en diez minutos se acaba todo y nos vamos, con ustedes no es la cosa, queremos destruir el cuartel e ir a la Casa Rosada con los tanques de guerra". Valenti había dicho antes que los incursores lo trataban bien. "Nos ofrecían cigarrillos, nos preguntaban cómo estábamos, nos decían si queríamos irnos que lo hiciéramos pero no podíamos". El desertor Rojas agregó que "nos querían hacer la cabeza para que nos sumáramos a ellos. Nos hablaban contra el Gobierno, nos decían que si no nos poníamos de su lado moriríamos igual", y que en un momento uno de los incursores, al que reconoció como Jorge Baños, le dijo que se quedara tranquilo "porque si no nos iba a matar a todos".

La Guardia de Prevención y los Calabozos forman parte del primer edificio que tomaron los incursores y el primero también que fue recuperado por las fuerzas regulares. Por la tarde del lunes 23 de enero comenzó a incendiarse. Según Rojas primero se derrumbó parte del techo y produjo la muerte de "cinco o seis" atacantes. Los tres soldados, los tres desertores y entre dos o tres incursores que sobrevivieron lograron escapar por una altísima ventanita antes de que se derrumbara todo el edificio. Tanto Rojas como Valenti coincidieron en que los recibió un teniente con quien corrieron hasta estar a salvo y que a los incursores rendidos —presumiblemente Iván Ruiz y José Díaz— "se los llevaron para adentro del cuartel". El paradero de los rendidos aún se desconoce y lo está investigando el juez Gerardo Larrambebere.

Ayer también declaró el periodista Juan José Salinas para ratificar que, como había escrito en la revista *El Porteño*, el teniente coronel Jorge Zamudio le explicó que hubiera sido muy difícil que los atacantes pudieran salir del Regimiento con los tanques. Salinas también se refirió que un contacto suyo, "ex agente del batallón 601 de Inteligencia del Ejército", le había informado de la inminencia de un golpe de Estado en enero. "Yo no lo creí", aclaró.

Volvieron los ejercicios en el Sur

Pese a la fuerte lluvia y el viento que sufrió ayer Bahía Blanca, comenzaron a zarpar desde Puerto Belgrano las distintas embarcaciones argentinas y norteamericanas que participan del Operativo Naval Bilateral, cuyas operaciones se desarrollarán hasta pasado mañana y que comprenden esencialmente maniobras de guerra antisubmarina, antiaérea y la denominada "guerra electrónica".

Por la Armada argentina, están en el mar los destructores "Almirante Brown", "Heroína" y "Sarandí", la corbeta "Guerrico" y el submarino "San Juan". Por la Armada norteamericana participan de los ejercicios los destructores "Richard Byrd", "Briscoe" y "Jesse Brown", el submarino "Tinosa" y el buque de desembarco de tanques "Manitowoc". Junto a estas naves, también participan del operativo las respectivas aviaciones navales.

Con este operativo ya son cuatro los realizados este año por la Armada nacional en forma conjunta con sus pares de otras naciones, por lo que el '89 fue el año más activo en este tipo de ejercicios combinados desde la guerra de las Malvinas. Desde enero, se cumplieron operativos con España y Brasil —el denominado Iberia—, luego le siguieron el Fraterno y el Cimarrón, con fuerzas uruguayas. Sin embargo, el que dio comienzo ayer es el más importante por el acercamiento que significa con las fuerzas armadas norteamericanas, después de los conflictos que siguieron a la guerra en el Atlántico Sur. Con motivo de la reanudación de tareas combinadas, estuvo el pasado fin de semana en Bahía Blanca el embajador Terence Todman, quien mantuvo reuniones con las distintas autoridades navales de la zona.

A cargo del grupo de naves argentinas se encuentra el capitán de navío Jorge Alberto Spini —comandante de la Segunda División de Destructores—, mientras que el almirante John Dalrymple es quien lidera el grupo estadounidense.

"EL FUEGO DE LA UNIDAD NACIONAL"

Con la pluma, con la espada

Desde San Juan, en el Día del Maestro, Carlos Menem volvió a su tema favorito, la unidad nacional.

El presidente Carlos Menem aprovechó el Día del Maestro, a 101 años de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento, para exhortar a la defensa del "fuego de la unidad nacional". Utilizó como símbolo la promesa de que se trasladarán de lugar los restos de tres de las figuras más polémicas de la historia: los de Juan Manuel de Rosas, del Reino Unido a Buenos Aires; los de Sarmiento, de Buenos Aires a San Juan, y los de Facundo Quiroga, de Buenos Aires a La Rioja.

"Hoy, a once años del siglo XXI, de cara a nuestros hijos y pensando en los hijos de nuestros hijos, se puede iniciar el tiempo de la fraternidad de todos y cada uno de los argentinos", dijo Menem en su discurso en la casa-museo de Sarmiento. "La historia —siguió— no puede ser un lastre que nos detenga sino que debe constituir un motor que nos impulse rumbo a un futuro mejor."

En otro tramo del mensaje Menem interpretó que "hoy la patria quiere una historia que no nos divida, quiere un pasado en el cual no tengamos que renegar de Sarmiento para tener a Facundo y en el cual no tengamos que renegar de Facundo para tener a Sarmiento. Hoy queremos una historia que tenga el coraje de sumar lo mejor que tuvieron y de restar los odios que los enfrentaron, los odios que nos obligarían aún hoy a tener que elegir a uno o a otro, y en consecuencia a seguir empobreciéndonos".

El Presidente dijo que reconocía, "con vergüenza, que es el primer homenaje que hago a Sarmiento".

Un antecedente del gesto de Menem es el nombre que el entonces presidente Juan Perón puso a las líneas de ferrocarril luego de nacionalizar los servicios, en manos británicas: Sarmiento, Bartolomé Mitre, Julio Roca, tres presidentes reivindicados, según el caso, por liberales o conservadores pero no por nacionalistas. En 1974 el tercer turno peronista ideó la construcción de un Altar de la Patria para alojar los restos de personajes controvertidos, entre ellos Quiroga y Sarmiento, hoy en el cementerio de la Recoleta, pero la iniciativa quedó asociada a los sueños de José López Rega y fracasó. Sin embargo, la tradición política del peronismo solía hilvanarse, por lo menos hasta ayer, mediante la construcción de una línea que en las décadas del '60 y del '70 se expresaba como San Martín-Rosas-Perón.

Menem aclaró ayer que "la unidad nacional no es un saco sin fondo y sin forma en el cual meteremos a todos quienes en el pasado dieron testimonio ardoroso de unidad nacional. No queremos una unidad nacional que desdibuje los perfiles propios que hicieron nuestra historia".

"Es necesario, hermanos y hermanas, que abramos de par en par nuestro corazón para entenderlo: una nación no puede vivir peleándose por sus muertos ilustres", dijo Menem, y creyó "llegado el momento de elegir lo mejor de cada uno de ellos, o de lo que cada uno de ellos nos ha dejado, su verdadera herencia". Según Menem la herencia de Sarmiento es "su pasión por construir la patria", y también "su entusiasmo, su desmesura, su pasión, su ardor por levantar una nueva nación". Así —siguió— "el fogoso sanjuanino Sarmiento escribió la historia del fogoso riojano Juan Facundo Quiroga" porque "la sangre de Sarmiento y de Quiroga eran afines".

Después deseó que "los huesos fatigados de este sanjuanino vuelvan algún día a su provincia", informó que "estamos trabajando" para que vuelvan los de Quiroga a La Rioja y anunció que "el 30 de setiembre, Dios mediante, llegarán desde Inglaterra los restos del brigadier general Juan Manuel de Rosas".



Carlos Menem durante su visita a San Juan.
"No es posible seguir peleando por los muertos ilustres".

AGENDA

El presidente Carlos Menem adelantó que en su entrevista con George Bush, el 27 en Washington, tratará cuestiones como "la situación latinoamericana, el narcotráfico, el terrorismo, la ecología y las guerras en el mundo, como la del Líbano y Palestina, para lo cual ofrecí una mediación si se considera conveniente". En declaraciones a los periodistas en San Juan, Menem negó que el tema del indulto a militares vaya a formar parte de la agenda e informó que tampoco figurará en la agenda abierta un análisis sobre las Malvinas.

El Gobierno tiene posición tomada en el caso panameño (acaba de anunciar que no pedirá placet de Panamá para un nuevo embajador argentino, un gesto de protesta equivalente a retirar el embajador), punto central de la situación latinoamericana para la administración Bush. También se comprometió a enviar seis aviones Pucará a Colombia para la lucha contra el narcotráfico. En cambio, hasta ahora no ofreció indicios sobre cuál es, en detalle, su postura desde un punto de vista diplomático sobre temas como el terrorismo o el medio ambiente, por lo cual toda definición será una verdadera novedad. En cuanto a la oferta de buenos oficios para el Medio Oriente, Menem la anticipó en la cumbre de No Alineados de la semana pasada y su vocero, Humberto Toledo, no la presentó entonces como una oferta sino como una iniciativa.

Alfonsín callado y de viaje

La posibilidad de que Raúl Alfonsín convoque en los próximos días a una conferencia de prensa, para cuestionar abiertamente designaciones en los medios de comunicación estatales y en la SIDE, fue descartada por colaboradores del ex presidente, quienes aseguraron que su agenda registra por ahora otras decisiones: viajar mañana a Nicaragua, donde será veedor del proceso electoral junto a otros ex mandatarios como James Carter, y concentrarse a la vuelta en el seminario que realizará la UCR para hacer un balance de su gestión de gobierno y sentar las bases del proyecto que opondrán a Carlos Menem.

Las versiones sobre el primer encuentro con el periodismo que mantendría Alfonsín desde que bajó al llano causaron desconcierto en el propio radicalismo, cuya dirigencia no tiene criterio unificado sobre la actitud que debería mantener el ex presidente. Sin embargo, hasta los partidarios de que no debe guardar silencio sostenían ayer que difícilmente antes de mediados de octubre se produzca algún contacto con la prensa.

Alfonsín estará ausente de Buenos Aires durante una semana. Su primera entrevista en el exterior será con el presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez. El jueves llegará a Managua y se reunirá con los demás integrantes del comité de ex jefes de Estado elegidos democráticamente, que funcionará como contralor del proceso electoral nicaragüense. Su único acompañante será el ex secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería Raúl Alconada Sempé.

"La preocupación central de Alfonsín en estos momentos son los seminarios que la UCR va a realizar entre el 3 y el 6 de octubre, para homogeneizar el discurso del partido, analizar los seis años de gobierno y definir el perfil de oposición", afirmó un estrecho colaborador del ex presidente.

Ex ministros y ex funcionarios de primera línea ya han comenzado a trabajar en esa dirección. Cada uno en su materia, intentarán limar asperezas y, en la medida de lo posible, unificar criterios para presentar un balance de lo hecho en las ocho áreas de gobierno. La idea es realizar una pre-convención, para llegar al encuentro del máximo cuerpo deliberativo —en noviembre— con ciertos puntos de acuerdo que ordenen el debate, lo cual no significa que la polémica no se instale en la UCR, tal como lo admiten los máximos dirigentes radicales.

El seminario, además, contará con la participación de representantes de cada provincia y del sector alineado con el ex candidato presidencial Eduardo Angeloz, quien sin dudas buscará mantener el equilibrio actual entre su necesidad de tener perfil propio y su convicción de que no ha llegado aún el momento para dar pelea interna.

El gobernador de Córdoba se encargó ayer de dar una nueva muestra de su táctica: avaló la política de Menem, aunque se reservó un margen para la crítica, y cuestionó duramente la elección del peronista Eduardo Vaca como senador por la Capital Federal, relegando a Fernando de la Rúa. Una manera de ratificar preferencias en la interna radical y ser un punto de referencia para Menem.

Solimano saca cuentas

La Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que lidera Luis Solimano, se reunirá hoy en Trabajo para escuchar la respuesta de las autoridades a su pedido de un sueldo básico de 100.000 australes y la incorporación de la suma fija de 10.063 australes al básico, a partir del 1° de setiembre. Mañana la comisión directiva del gremio analizará la respuesta oficial.

Los remedios de OSPLAD

El delegado normalizador de la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD), Pablo Freixa Muñiz, anunció ayer que se regularizó el servicio de prestaciones farmacéuticas en todo el país, excepto en algunas localidades de la provincia de Buenos Aires. La atención a los beneficiarios se acordó con la Confederación Farmacéutica Argentina. La situación de esta obra social será uno de los temas obligados de la reunión que mantendrá hoy la CTERA con el ministro de Acción Social.

"La vanguardia de la CGT"

"Saludamos a este gremio esforzado y valiente, incorporado a la gran tarea histórica de restaurar la grandeza de la Nación y la felicidad de su pueblo", reza el mensaje que el secretario general de la CGT Saúl Ubaldini envió a la titular de la CTERA, Mary Sánchez, y a todos los maestros al cumplirse su día. Ubaldini rescató "la conciencia social y el espíritu de lucha de las compañeras y compañeros educadores", cuya "fuerza se centra en la CGT y en cuya vanguardia lúcida figura, en un puesto de honor, CTERA".

Sarmiento inédito

Un video documental sobre aspectos poco conocidos de la vida de Domingo Faustino Sarmiento se proyectará este viernes a las 19.30 en la Escuela Integral Dr. Albert Schweitzer. También habrá un papel integrado por Raúl Aragón, Hebe Clementi, Mario Aiscurri y Norberto Ivancich y el público presente podrá intervenir. La escuela queda en Jaramillo 2263, Capital.

Largaron en Santa Fe la interna que será un test para el Gobierno

Luis Rubeo y Raúl Carignano disputarán por la gobernación, después del primer ensayo con tres candidatos partidarios.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Alberto Joaquín, Mario Papaleo y Rubén Tévez son los candidatos a intendentes de Rosario, Santa Fe y San Lorenzo, respectivamente, por el peronismo provincial, tras el acto eleccionario interno celebrado el domingo último, con vistas a las elecciones municipales del 26 de noviembre próximo en estas tres ciudades, que aglutinan a más del 70 por ciento de la población santafesina. Ahora la dirigencia peronista entra de lleno en una nueva interna para la candidatura de gobernador de Santa Fe en 1991. En ese sentido, ya hay dos nombres lanzados: el senador nacional Luis Rubeo y el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, cabeza de los grupos internos enfrentados hoy en el PJ.**

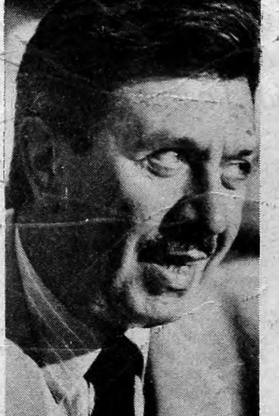
En Rosario, Alberto Joaquín, ex ministro de Obras y Servicios Públicos de Santa Fe, se impuso por una clara ventaja (52 a 39 por ciento) a Gualberto Venesia, quien había contado con el aval de los dirigentes Rubén Cardozo y Raúl Carignano. Joaquín, por su parte, recibió el apoyo de los referentes más importantes del sur santafesino: senadores Luis Rubeo y Liliana Gurdulich, Eduardo Cevallo, vicegobernador Antonio Vanrell y el empresario Nicolás Baclini, quien con anterioridad había declinado su candidatura a intendente. Según lo reconocieron en la intimidad "Baclini aportó una buena cantidad de votos, que resultaron desequilibrantes".

Sin embargo, voceros del sector aclararon a **Página/12** que "Joaquín no fue el candidato oficial del gobernador Reviglio" y volvieron a recordar que la mayoría de la dirigencia rosarina "se ha apartado del gobierno provincial porque surgieron diferencias muy gruesas". A Reviglio le cuestionan "el manejo burocrático del poder político y su escasa política de acción social, que representa a la columna vertebral del peronismo".

En Santa Fe, Mario Papaleo, integrante del Movimiento de Acción Justicialista (MAJ) que lidera Cardozo, logró el 50 por ciento de los sufragios sobre el 43 por ciento que alcanzó Pedro Buchara, quien en este caso contó con el abierto respaldo de Reviglio. El triunfo de Papaleo —dirigente municipal— fue interpretado por Cardozo como una victoria personal contra el gobernador, a quien suele salpicar con acusaciones sobre "corrupción en la administración pública". Reviglio, cada vez que escucha este tipo de denuncias las relativiza diciendo que "Cardozo me pega de lunes a viernes y los fines de semana regresa a Santa Fe y negocia...".

Joaquín cree que para recuperar Rosario para el peronismo es imprescindible "la unidad partidaria, debemos salir de este estado de fragmentación permanente que nos envuelve", que es una forma de advertir sobre posibles fugas de votos del sector renovador liderado por Venesia hacia el candidato del Socialismo Popular, Héctor Cavallero, quien en los cálculos previos aparece disputándole el segundo lugar al radicalismo, que aún no pudo reponerse de la abrupta decisión de Horacio Usandizaga de renunciar al cargo por el triunfo de Carlos Menem el 14 de mayo.

Por ahora es una incógnita saber si el presidente Menem bajará a Rosario a brindar su apoyo a Joaquín, quien en su momento se inclinó por Antonio Cafiero para presidente. Otros dirigentes entienden que, más allá de esta posibilidad, "en las boletas para elección de intendente figurará el apellido de Menem". Sería una forma de aceptar que la población tomará el 26 de noviembre el primer test al gobierno nacional a 120 días de haber asumido.





Gobernador Víctor Reviglio (izq.) y secretario Rubén Cardoso.
Críticas de lunes a viernes y negociación en el fin de semana.

Casas más, casas menos

La Legislatura santiagueña consagró al menemista José Figueroa como nuevo senador nacional en reemplazo de Luis Salim (PJ), para el período 1989-1998.

Figueroa fue votado por los 30 diputados de los tres bloques peronistas existentes en la legislatura bicameral de esa provincia norteña, en tanto que los 12 diputados radicales se pronunciaron por su candidato, Andrés Bravo.

El nuevo senador electo, de 42 años, casado, con cuatro hijos, se afilió al PJ en 1963 y en 1985 encabezó en la provincia el proyecto "Menem presidente".

Su lealtad hacia Menem y su ascendencia sirio libanesa, influyeron decisivamente para que el jefe de Estado volcara todo su apoyo hacia Figueroa, unificando en su persona los votos de un peronismo santiagueño fragmentado por el enfrentamiento entre el gobernador, César Iturre, y el senador Carlos Juárez.

El nombramiento de Figueroa corrió serio peligro cuando el viernes último 9 diputados del sector de Iturre se abrieron del bloque y formaron la "Convergencia Peronista", pero finalmente acataron verticalmente la decisión presidencial.

Esta elección no modifica la composición del bloque de senadores nacionales del PJ —que cuenta con 21 miembros—, aunque después del 10 de diciembre sumarán dos bancas con las incorporaciones de Eduardo Vaca y probablemente de Rubén Marín (La Pampa), en lugar de los radicales Fernando de la Rúa y Antonio Berhongaray.

Opinión

Por Beatriz Sarlo

Nuevas formas de hacer política

Adónde fue a parar el principio de respeto a la primera minoría reivindicado por el peronismo durante toda la campaña electoral? Desconfiando de radicales y de la derecha, afirmaban entonces que debían hacerse explícitas las intenciones de voto en el colegio electoral. Afirmaban que el respeto a la voluntad expresada por el voto directo era de fuerza mandatoria para los electores que, en realidad, pertenecían como figuras a un pasado que una reforma de la Constitución debía liquidar.

Los votantes de la Capital, o de cualquier otra circunscripción de la República donde algunos representantes se elijan de manera indirecta por electores, tienen la oportunidad de adquirir conocimientos que probarán su utilidad en el futuro: *no importa quién gane las elecciones,* porque la elección de representantes se realiza en un espacio donde las cartas se dan de nuevo en función de los intereses de partido y no de la voluntad de la ciudadanía, que había creído expresarla en las urnas.

La fórmula que ha pergeñado el tándem Vaca-Alsogaray independiza el resultado electoral de los candidatos que han competido. Desde un punto de vista, podría decirse que despersonaliza la política electoral, dado que los votantes, en rigor, no saben por quién, en definitiva, están votando. Puede resultar que salga elegido el candidato de la primera minoría, de la segunda o de la tercera. No es posible descartar el escenario hipotético de que el menos votado de los candidatos resulte electo por un colegio electoral que rearme sus acuerdos "programáticos". En el límite la decisión de los electores de senador es la verdadera rueda electoral. Las elecciones directas quedarían para designar gente desconocida, que luego podrá responder a sus respectivos punteros.

Esta modalidad podría aplicarse también a la designación de presidente de la República. En vez de que los candidatos presenten su programa al electorado, para que éste elija entre esas ofertas, se jugaría a una ruleta ciega. Los candidatos prometerán lograr los más convenientes acuerdos programáticos, independientemente de quién resulte el más votado.

Las ventajas para la situación actual son indudables: como la política se desenvuelve cada vez más lejos de la esfera pública, esta modalidad adecuaría perfectamente el mecanismo electoral a las formas de hacer política.

Por ejemplo, los cambios vertiginosos impuestos por el doctor Menem en el primer mes de su gobierno no hubieran merecido la desconfianza de quienes en el peronismo pensaron que estaba apartándose de sus tradiciones políticas y de sus promesas electorales. No hubiera habido tales cambios sino la realización de un acuerdo programático que el candidato peronista hubiera firmado con el candidato de la UCeDé e impuesto a sus electores y a sus votantes. Así todo hubiera sido claro: se sabría que las políticas de Menem no provienen de un espectacular desplazamiento ideológico sino de un acuerdo programático.

Que ese acuerdo se haga después de las elecciones y no antes es algo que nuestro sistema no contemplaba como posibilidad formal pero, ya que se están cambiando tantas cosas, no veo razón para no adoptar una novedad más.

CRISIS Y CUENTAPROPISMO

Consígala ya en su kiosco

El aumento espectacular del número de kioscos en el país revela una faceta del cuentapropismo que ya no es negocio.

El taxista arranca desde Retiro y pide instrucciones —como tantos de sus colegas— "porque soy nuevo en este laburo". Sube por Juncal, lo para un semáforo rojo, señala la esquina de un negocio y dice: "Antes había una proveeduría ahí. Yo laburaba cargando bolsas a los 15 años". El semáforo cambia a verde y en el arranque emocional el tachero relata toda una vida de trabajo que empezó "lustrando botas en Retiro", continuó en distintas changas y culminó con el cargo de jefe de teletipos en *Crónica*. Pero llegaron problemas, el despido y la penúltima apuesta: "Me puse un quiosco, donde vendía artículos de limpieza; al principio me daba para morfar pero después me terminó morfando a mí".

El itinerario que va del trabajo al taxi y del taxi al quiosco, tanto como sus infinitas combinaciones, ilustra como anécdota un diagnóstico: el de la fragmentación social y el desplazamiento de los sectores asalariados desde la producción a los servicios. El quiosco y el taxi son símbolos arquetípicos y los números indican que si en 1987 —ya con la crisis instalada— había 130.000 puestitos en todo el país, la cifra se incrementó en sólo dos años a 198.000. En Capital Federal —donde corre un taxi cada 66 habitantes— y Gran Buenos Aires, la cantidad de habilitaciones para quioscos pasó en estos dos años de 28 a 42 mil quioscos, siempre según datos de la Unión de Quiosqueros de la República Argentina.

Un relevamiento realizado por **Página/12** de cerca de un centenar de quioscos distribuidos a lo largo de San Telmo, Constitución, Lanús y Avellaneda, permitió detectar que la "antigüedad" promedio de los pequeños comercios no supera los cinco años. La mayoría de los dueños o empleados consultados declararon, además, provenir de distintas ramas del comercio y la industria. No resultaron comunes los testimonios que hablaron de una traslación directa —de una empresa metalúrgica al quiosco, por ejemplo— sino que el común denominador es el derrotero que atraviesa distintos puestos de trabajo provisorios, mal remunerados.

"¡Uf... fui tantas cosas! Trabajé en un par de bares, fui vendedor y ahora, además de esto, tengo un puesto de diarios", resopla Edgardo pese al privilegio de contar con una trayectoria de 21 años de quiosquero en Avellaneda. Privilegio lamentable, confiesa, por su parte Ricardo, de 21. "Tendría que haber seguido como cadete. Este mes apenas voy a sacar 20 o 25 lucas." El testimonio se reitera con Ernesto, 44, de San Telmo, que repregunta: "¿Cómo querés que me vaya si no se vende un carajo? Por lo menos en verano, con las bebidas y los helados, zafo. Pero ahora es un desastre".

Es que los quioscos como apuesta dejaron de ser rentables. La Unión de Quiosqueros afirma que la venta de cigarrillos —que representa el 80 por ciento de los ingresos totales— se redujo por efecto de los aumentos a la mitad y el resto de los artículos (galletitas, golosinas) se venden un 70 por ciento menos. Conclusión: la caída promedio de las ventas es de un 54 por ciento.

La cosa se agrava en la medida en que el 50 por ciento de los quioscos son atendidos por familias enteras que —generalmente— se turnan en el horario. Ese horario, también en la mitad de los casos, suele superar las ocho horas de trabajo y en un 30 por ciento de los consultados supera las diez.

Las quejas están alimentadas con más datos de la Unión de Quiosqueros: junto a la caída global de las ventas, los minoristas han visto reducida su participación en la venta de atados de cigarrillos, que pasó —de 1985 a 1989— del 8,5 al 5,85 por ciento. En el camino quedó la diferencia que fue a engrosar los ingresos del Estado, los distribuidores y las empresas fabricantes.

Alejandro Elías



De 130 mil kioscos en 1987 a 198 mil dos años después.

ALQUILERES

El diputado peronista José Pampuro anunció ayer que propondrá al Poder Ejecutivo una rebaja del 50 por ciento en el precio de los alquileres para el mes de octubre, ya que el 30 de setiembre vence la Ley de Emergencia Locativa. Pampuro señaló además que "esta semana o la próxima, legisladores de ambas cámaras nos reuniremos con funcionarios de la Secretaría de Vivienda y del Ministerio de Economía para analizar la marcha de la ley en vigencia y proponer alternativas". En el mismo sentido está trabajando el senador Luis Rubeo, presidente de la Comisión de Vivienda del Senado, quien también estudia una modificación en los índices de actualización del valor de las locaciones. En cambio, el vicepresidente primero de la Comisión de Vivienda de Diputados, Hugo Mulqui, sostuvo que hay que terminar "con los parches y analgésicos en el tema".

Pampuro calificó su propuesta como la contestación a "un balance insatisfactorio del acuerdo tácito que se hizo con los locadores para que volcaran viviendas al mercado, pero la oferta apenas se elevó en un 10 al 15 por ciento" y remarcó que "la valla del 30 de setiembre nos preocupa ya que no tenemos intenciones de perturbar un mercado particularmente sensible". Por último expresó que con el Poder Ejecutivo "esperamos llegar a un acuerdo concertado, y hasta entonces es necesario un pronunciamiento del bloque de diputados peronistas como de la bancada radical".



En Senadores piden cárcel para los que consuman drogas

Los tenedores de drogas podrían ser condenados con prisiones de un mes a dos años si la Cámara de Senadores sanciona mañana el proyecto de ley de estupefacientes que fuera aprobado por la Cámara baja el 30 de marzo último, con lo cual el cuerpo dejaría de lado una iniciativa promovida en 1986 que consideraba al drogadicto como un enfermo para el cual no debería haber sino un tratamiento psicofísico. En cambio, el proyecto que está a punto de aprobar la Cámara de Senadores ahora, sólo prevé una medida de "seguridad curativa" para aquel adicto que sea sorprendido por primera vez, así como para aquel que se declare culpable.

La norma —que tiene ya un dictamen de comisión que firman peronistas y radicales— parte de considerar que el simple tenedor debe ser incriminado.

El texto no contiene hasta ahora la meneada opción de la pena de muerte que propició el presidente Carlos Menem en declaraciones públicas. Claro que para ello debería modificarse antes el Código Penal.

El proyecto que aprobaría la Cámara de Senadores sería el mismo que aprobaron los diputados que sanciona con prisión de tres meses a seis años a los farmacéuticos que suministren drogas en cantidades que no correspondan a la receta médica. Cuando lo hicieran por negligencia podrán ser sancionados con multas de 300 a 6000 australes (la norma es anterior a la híper y los montos serán actualizados por los precios mayoristas).

Quienes siembren o cultiven plantitas o semillas podrán ser encarcelados de cuatro a quince años, al igual que los que las transporten, fabriquen, comercien o introduzcan en el país.

En cambio, quienes organicen o financien cualquiera de las actividades vinculadas al narcotráfico tendrán penas de ocho a veinte años, y se incrementarán de un tercio a la mitad si se cometieran en perjuicio de menores o mujeres embarazadas. El dictamen de la comisión lleva las firmas de los senadores Fernando de la Rúa y Luis Brasesco (UCR) y de Arturo Jiménez Montilla y Alicia Saadi de Dentone (PJ).

Diecisiete mil muertes por año

La secretaria de Salud, Matilde Menéndez, puso en funciones ayer en el salón de las banderas del Ministerio de Salud y Acción Social a Silvia Martínez como directora nacional de maternidad e infancia y a Avelino Lastra como subdirector del área. En la oportunidad Menendez reveló que "de las 17.000 muertes de niños durante el primer año de vida, el 60 por ciento puede ser evitado con medidas de promoción, prevención y protección de la salud".

Apoyo patagónico a Néstor Perl

El Consejo Patagónico de Cultura que representa a Tierra del Fuego, Santa Cruz, Chubut, Neuquén, Río Negro y La Pampa decidió en una reunión efectuada el pasado fin de semana con la presencia del subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Durán, apoyar unánimemente al gobernador Néstor Perl en el rechazo al proyecto de instalación de un depósito de residuos industriales. Las provincias patagónicas están promoviendo la sanción de leyes para la protección del patrimonio natural y cultural que están en consonancia con la actitud adoptada por el gobernador de Chubut.

El intendente Grosso almuerza en la Cámara

El intendente metropolitano Carlos Grosso concurrirá mañana como invitado de honor a un almuerzo que ofrecerá la Cámara Argentina de la Construcción en su sede de Paseo Colón 823. Grosso dialogará con los empresarios sobre temas y propuestas de la actividad específica del sector y al finalizar el agasajo brindará una conferencia de prensa.

La Gioconda recibió su bono con sonrisa de Leonardo

En fugaz visita por dos provincias, el ministro de Salud y Acción Social lanzó formalmente el Bono Solidario Alimentario. La Bombilla y el barrio 8 de Abril, dos de las villas visitadas.

La hermana Gioconda fue la primera en agradecer, en nombre de todos los vecinos, la presencia del ministro Julio Corzo en La Bombilla. "Es un honor para mí estar en estos momentos aquí en este barrio, en medio de toda esta gente que tanto está luchando para convertirse en un grupo humano, en solidaridad." Con voz calma, la monjita se va imponiendo, desgranando las necesidades de la barriada: "Que nos permitan establecer una guardería para chicos de dos a cinco años, que nos autoricen y nos ayuden a incrementar la escuela primaria, que nos ayuden con herramientas, con maquinarias, para que los muchachos que salen de la escuela tengan una salida laboral, que los muchachos que han estudiado ahí tengan una formación".



TELAM

El ministro Corzo se llena los pies de tierra.

Antes, había sido lo protocolar; a la mañana temprano, en la Casa de Gobierno, el ministro Corzo y el gobernador José Domato habían intercambiado saludos, discursos y anuncios, en medio de los barrocos salones del siglo pasado, restaurados por el plástico Leñame. En 1565, Batín tuvo la ocurrencia de fundar allí la ciudad de San Miguel de Tucumán, y desde entonces y hasta el presente, varios presidentes atravesaron sus salas, se aposentaron en sus sillones y contemplaron sus murales.

"En los años '60, once ingenios cerraron, en los '70 uno de los talleres ferroviarios que fue orgullo de la comunidad, en los '80 el tema de la alconafta alteró el esquema productivo y nos quedamos en banda. Más de 4000 productores se quedaron colgados de la rama", dicen los lugareños. "Como si todos esos males no fueran bastante, el tiempo y las heladas también han hecho los suyo. Más del 45 por ciento de las cosechas, en algunos casos hasta el 95, destruidas por el viento y el granizo."

Después de los discursos de rigor, el ministro hizo sus anuncios: 1400 viviendas económicas para Tucumán y seis centros de salud en la provincia. "Intendentes —advirtió—, nada volverá a ser como antes. El hombre no tiene color político y habrá que terminar con algunos mitos, replantear el nomenclador y establecer el pago por acto médico. Hay que terminar con la odiosa discriminación entre paciente rico y paciente pobre."

Después, vino lo de La Bombilla (ver aparte) y su secuela de discursos, algunos más emotivos que otros, pero en todo caso, absolutamente todos sinceros. El presidente del club social y deportivo Juan XXIII, por ejemplo, se enredó muchísimo al intentar plantear la emoción que lo embargaba y le hacía temblar la voz: "Aquí en este barrio, para demostrar que también en el barro nacen flores (...), de ser atendible solicitamos una audiencia para informar directamente y de la misma fuente"; acto seguido optó por enumerar los requerimientos. Primero que se conceda la creación de una cooperativa de ladrilleros, mosaiqueros y afines. Segundo, que se haga otro tanto con una de proveedores hortícolas; una de costureras; una de transformación de residuos; una de servicios generales; una de desechos de hojalata y una cooperativa de zapateros.

Al día siguiente, domingo, iba a ser el turno de Santiago del Estero, menos pobre, quizás, pero no menos humilde. Como en Tucumán, las ceremonias comenzaron en la sede de la gobernación, con todos más cansados, pero no por eso menos entusiastas.

Abrió el fuego el gobernador, algo menos barroco, pero igualmente formal, quien hizo entrega de una copia del decreto declarando huéspedes de honor a Corzo y comitiva. Esta vez la copia fue para todos y cada uno de los miembros de la comitiva ministerial, hasta el nivel de secretario. Un detalle: el gobernador Iturre hablaba de "vosotros".

Cada uno de los oradores habló dos veces, pero más cortito. El programa traía ya algún atraso y los funcionarios intentaban acortarlo a toda costa. Rapidito, el ministro Corzo repitió lo mismo que había anunciado en Tucumán, pero variaban las cifras. Las viviendas económicas esta vez eran 800 y los centros de salud, sólo cinco. Pero los fundamentos, iguales.

Rauda visita a la CGT y después, como siempre, lo mejor fue el paseo por el Barrio 8 de Abril, a pie, llenándose de tierra los zapatos. Aquí todo fue mucho más de apuro, pero para los vecinos, igualmente importante. No hubo discursos y si los hubo fueron improvisados y al final sólo quedó el vago recuerdo del ministro —algunos le decían Grosso— que alguna vez pasó por allí. Lo demás sólo el tiempo lo dirá.

La Bombilla ya tiene solidaridad

Asentada sobre lo que antiguamente fuera un arroyo, La Bombilla —los padres carmelitas de la Iglesia San Juan de la Cruz consiguieron cambiarle el nombre, pero como si nada— sigue siendo la villa más tradicional de la provincia de Tucumán. Casitas de material, humildes pero de material. Enfrente, casi insultante, por su estampa flamante, el Cardiovascular, un hospital de alta complejidad que no dejó de visitar el ministro Julio Corzo. Las hermanitas de la congregación de María Auxiliadora iniciaron hace unos años una tarea educativa, con salida laboral: el comedor escolar San Juan Bosco. Los carmelitas dieron los primeros pasos para sacar al barrio de su miseria y lo rebautizaron: Juan XXIII es ahora, pero pocos lo recuerdan salvo para los actos oficiales.

También allí llegó el ministro con su bono de 20 mil australes que, lamentablemente, son insuficientes y además ni siquiera alcanzan para cubrir a todos los carenciados de la provincia. El justicialismo ya había aportado un elemento importante con la sanción de la Ley Corbalán, que permite la expropiación de los terrenos y la entrega a los ocupantes sin otro requisito que su presencia en el lugar.

Cuando se produjeron los primeros saqueos, la policía irrumpió en el lugar, allanó casa por casa y se llevó detenidos a todos los que no pudieron explicar la presencia de algunos elementos dentro de las casas: radios, equipos, televisores y, yendo hacia abajo, lo que cuadrara. Por esa regla de tres, no se salvó nadie. Al poco tiempo, vuelta a los allanamientos y todo de nuevo. Ni la hermana Gioconda se salvó esta vez de ser apaleada.

El pueblo de la Esperanza

En 1976, a la caída de Isabel Perón, el cierre del Ingenio Esperanza, en la localidad de Delfín Gallo, llevó al sindicalista azucarero Benito Romano con su hermano y otros militantes peronistas a engrosar las filas de los desaparecidos. Se cerraba así un ciclo de luchas, para inaugurar otro, de combates, para impedir el cierre del ex ingenio. De hecho, el lugar llevaba más de 10 años sin producir azúcar, desde que en 1966 Juan Carlos Onganía decretara su clausura definitiva. La lucha del sindicato si bien no pudo impedir que se cumpliera el objetivo —finalmente se cerró— sí canceló cualquier esperanza de desmonte del ingenio. Ni como chatarra lo pudieron vender.

El Ingenio Esperanza, en la localidad de Delfín Gallo, fue fundado hacia fines del siglo pasado. En torno a él se dibujó un típico pueblo de zafreros. Propiedad de los Posse y Gallo, el ingenio ocupó el lugar de la fábrica y el sindicato en la vida gremial del lugar. Esperanza y Delfín Gallo pasaron a ser sinónimos.

Desde entonces y por algún tiempo, Delfín Gallo se convirtió en proveedor del Estado en algunos rubros, pero en los más, se encargó de conseguir materiales fabricados por otras provincias, como bancos, mesas, mobiliario en general. Ahora, con el subsidio otorgado por el Ministerio de Salud y Acción Social, la cooperativa se puede poner nuevamente en marcha.

NO HUBO DELITO

El Bambino sigue siendo un santo

El DT de San Lorenzo fue absuelto de culpa y cargo en la causa por violación de un menor iniciada hace dos años.

(Por Eduardo Blaustein) **En un fallo unánime firmado por los camaristas Eduardo Valdovinos, Alberto Campos y Luis Ameghino Escobar, Héctor Rodolfo Veira, director técnico del club San Lorenzo de Almagro, quedó absuelto de culpa y cargo de los delitos de violación en grado de tentativa y promoción de la corrupción de un menor. El fallo se basa en tres ejes esenciales en los que se había fundamentado también la estrategia del defensor de Veira, Luis Dobniewsky: la insuficiencia de los indicios y presunciones a falta de pruebas directas e inmediatas, la inexistencia de un cuerpo del delito y la dudosa credibilidad de lo declarado por el menor que subió al departamento de Veira en la calle Doblas, el 17 de octubre de 1987.**

"Con el debido respeto, amor y ternura que como padre me inspiran todos los niños —dice uno de los párrafos del fallo—, como juzgador debo considerar que el relato del menor presenta ribetes que lo tornan sospechoso. Principalmente por la incongruencia que subyace en la versión descriptiva del episodio que no se corresponde con los tramos conductales verificados ex post facto." Esta última expresión alude a las horas posteriores al ascenso y descenso del menor del departamento de la calle Doblas: el chico bajó con Veira a la calle y los dos —junto con el padre del menor— charlaron un rato sobre fútbol. Después hubo caminata, recreación en un salón de videojuegos y recién a la noche el chico presuntamente violado relató la historia que hace casi dos años conmocionó a los medios del país.

"El fallo es muy extenso, muy serio y marca claramente las contradicciones en el relato del menor —dijo a **Página/12** el abogado de Veira, Luis Dobniewsky—. A lo largo de sus 60 carillas se echa por tierra el intento de la querella de obtener un fallo condenatorio basado en indicios y presunciones y pretendiendo darle entidad penal a la supuesta mendacidad que se le atribuía a Veira", añadió el letrado, satisfecho pero con tono mesurado.

—*¿Y Veira cómo reaccionó?*

—De manera muy sobria, porque sabe que aquí no hay nada que festejar. Acá hay dos familias que salen muy golpeadas de todo este asunto.

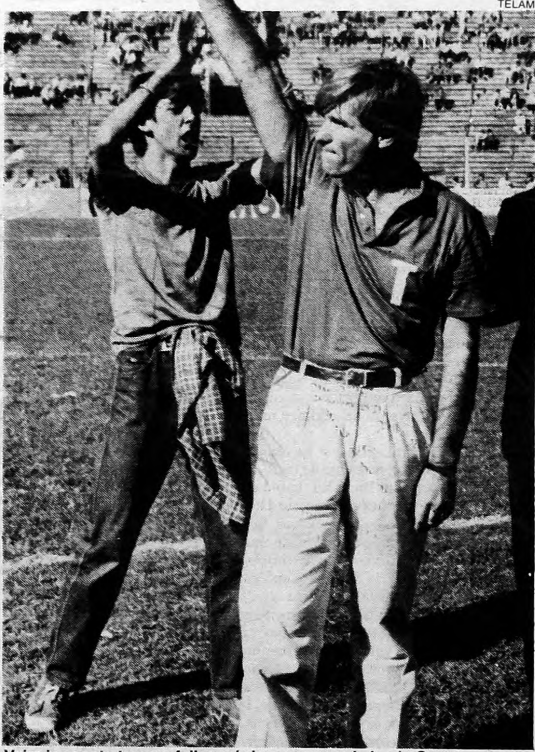
También en ese aspecto la gravedad de lo dicho por Dobniewsky coincide con el fallo judicial. Así el camarista Alberto Campos enfatiza el "tratamiento desaprensivo que hizo la prensa" sobre el caso Veira y la "consumada descalificación del imputado". En síntesis, pese a la absolución "el estigma no se borrará fácilmente" o, dicho en otros términos, perdurará más la "diatriba" que la "reivindicación" del ex jugador.

La presunción de inocencia es de todas maneras la clave del fallo, contra el "cuadro presuncional grave, preciso y concordante" que el juez Eduardo Albano había fundamentado el primer fallo de condena, aludiendo en ese fallo a "la convicción que abrigo (que dice que) el cuerpo del delito puede acreditarse por todos los medios probatorios legislados por el Código Procesal Criminal, incluso por la prueba indiciaria".

A esa clave se le añaden otros elementos. Por un lado, la referencia a "los ribetes sospechosos" e "incongruentes" de lo declarado por el menor. Los camaristas tomaron en cuenta para ese fundamento el informe de la psicóloga que examinó a la presunta víctima en noviembre de 1987 donde se dice que "el cuadro de fantasía es alto... el joven asume un rol femenino de histeria de angustia con fallida identificación psicosexual".

El tercer elemento básico es el hecho de que los médicos forenses que revisaron en su oportunidad al menor no pudieron comprobar la existencia de violencia extragenital. Esa misma comprobación es la que había motivado anteriormente que la causa pasara de violación a tentativa de violación.

"Confío en Dios, en mi familia, en la Justicia, soy inocente." La frase que Héctor Veira reiteró hasta el cansancio aparece ahora legitimada por el nuevo fallo de la Cámara de Apelaciones. Queda en el camino el procesamiento de que fueron objeto los integrantes de la plana mayor de la Comisaría 10ª "por incumplimiento de los deberes como funcionario público" cuando demoraron la denuncia al juez de instrucción. Queda en el camino el procesamiento paralelo por falso testimonio que se le siguió a la sobrina de Veira, Adriana Pardo, a quien se le embargaron bienes por un valor de 50.000 australes. El fallo de ayer puede ser el capítulo final de la historia si es que la parte querellante no consigue acceder a la última instancia: la apelación ante la Corte Suprema de Justicia.



TELAM

Veira, inocente tras un fallo unánime que puede ir a la Corte.
Las contradicciones descalificaron la versión del menor.

La derivación futbolera

La absolución de Héctor Veira en la causa por la supuesta violación de un menor puede tener una derivación futbolera. Cuando en River Plate se pensaba reemplazar a César Menotti, Veira rechazó la oferta hasta conocer el fallo judicial. Hay dirigentes de River (club que está en un proceso electoral visible ya en buena parte de la ciudad) que especulan con la posibilidad de hacer retornar a Veira, que en su paso como DT logró todos los títulos que disputó. Distintos candidatos piensan hacer campaña proponiendo el retorno. Cuando Veira se fue de River se habló de "problemas personales" con el ex presidente Hugo Santilli, que ahora voló a la presidencia del Banco Nación. Mientras tanto el técnico sigue siendo Reinaldo Merlo, que el domingo fue silbado por el mismo sector de la hinchada que aplaudió a Veira. Norberto Alonso es manager de River, y tiene tan buena relación con Merlo como con Veira, pero no está claro si apoya a alguna lista en particular. Ya habló la justicia. Falta que hablen las urnas. Algún día, quizá, se hablará de fútbol, que se supone es el verdadero eje de todo esto.

Otro difamador público

Un año de prisión en suspenso y el pago de 130.000 australes más la indexación de más de un año es la pena que le corresponde al abogado ultraderechista Walter Beveraggi Allende por las calumnias en perjuicio del senador Hipólito Solari Yrigoyen. Allende había dicho que Solari es "un mentor de la subversión terrorista". La Cámara del Crimen descartó que esa mención fuese "política" y dijo que aunque bajo el régimen democrático se pueden exteriorizar críticas "bajo ningún aspecto puede utilizarse ese derecho para difamar". La Cámara remarcó la gravedad de la conducta de Allende que por ser abogado "no puede desconocer el carácter calumnioso de su disertación".

La ciudad DESNUDA

Búsqueda. Los cuerpos de ocho personas que viajaban en un micro que se desbarrancó en Corrientes el viernes pasado todavía no pudieron ser encontrados pese a la tarea de rescate en las costas del Paraná cercanas a Bella Vista. Cinco de los desaparecidos eran folkloristas y la policía, que no encontró los cuerpos en el micro cuando éste fue rescatado del agua, informó que tienen que haber sido arrastrados por la corriente.

Fútbol. Aunque se suponía que Abel Monzón podía quedar libre ayer, su situación sigue siendo idéntica: está preso junto a Néstor Correa mientras se investiga la denuncia por violación a una chica de 20 años. Este diario publicó el sábado declaraciones del abogado de Abel, quien dijo que su defendido en realidad logró evitar que sus supuestos amigos violasen a la señorita, que había sido llevada a un departamento de Santa Fe por algún otro motivo posiblemente más lírico. El caso se complicó porque el hijo del ex campeón de boxeo le dijo al juez Aníbal Peón que a la hora de cometerse la violación él estaba jugando un partido de fútbol. Si eso es cierto, ha desmentido a su abogado. Un cable procedente de Santa Fe indica que "los investigadores habrían demostrado que la coartada de Monzón era falsa". Por lo que se sabe hasta ahora durante el partido de fútbol nadie fue violado, y para colmo Monzón junior no estaba en la cancha.

Naftas. Sacaban la nafta a la draga. Aunque el delito parezca de Radragás, la jueza Pilar Aldasoro lo caratuló como "hurto calificado en flagrancia en asociación ilícita". Ocurrió en Bella Vista, a 30 kilómetros de Paraná. La policía entrerriana recorría la zona portuaria cuando observó algunos vehículos de la Municipalidad cerca de una draga del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Nación. Cuando se acercaron para ver qué hacían cinco hombres allí a esa hora de la madrugada, éstos se presentaron como empleados municipales. La policía sospechó cuando uno dijo: "Nosotros no tenemos la culpa, nos mandó el intendente". La "culpa" era el robo de combustible a la Nación, en beneficio más personal que comunal. El intendente Edgardo Klocker (UCR) ya está detenido. También los cinco empleados que quisieron ampararse en la obediencia debida, que ciertamente se ha usado para cubrir delitos más graves que mandar a sacar nafta hasta parar a la draga.

PINOCHET

Aniversario con lágrimas en los ojos

Decenas de manifestantes fueron detenidos en Santiago y otras ciudades de Chile durante los actos de homenaje al ex presidente constitucional Salvador Allende y otros caídos durante la dictadura iniciada dieciséis años atrás, el 11 de setiembre de 1973. Mientras más de 3000 personas depositaban claveles rojos en la tumba del presidente asesinado en la propia casa de gobierno, el jefe de Estado, Augusto Pinochet declaró con lágrimas en los ojos que se siente "incomprendido" y calificó como "una auténtica democracia" al régimen vigente.

Las manifestaciones se realizaron con motivo del último aniversario del gobierno militar antes de los comicios presidenciales que se desarrollarán en diciembre próximo. Ante la tumba que guarda los restos del ex presidente socialista —asesinado durante los bombardeos al palacio gubernamental—, se realizó un acto en el que hablaron el dirigente comunista Luis Guastavino y otros oradores. Luego los asistentes intentaron marchar por las calles —el cementerio se encuentra en Viña del Mar— pero fueron reprimidos con gases lacrimógenos. Varios opositores fueron detenidos.

También en Iquique, una multitud intentó recordar las víctimas del golpe militar mediante un acto en el cementerio local, pero intervino la policía y hubo al menos 10 detenidos. En la capital, unas tres mil personas llegaron hasta el patio 29 del cementerio, donde los organismos humanitarios aseguran que fueron sepultados decenas de opositores asesinados por los militares. La columna fue interrumpida por los carabineros, quienes atacaron con chorros de agua y gases. Otra manifestación se produjo frente al Estadio Nacional utilizado como campo de concentración en los albores del régimen militar.

Por su parte, al hacer su último balance como presidente de facto, el general Augusto Pinochet habló en la sala de sesiones del edificio Diego Portales ante escaso público, que lo ovacionó cada vez que hacía una pausa para tomar aire. Dijo emocionado que en 1973 "Chile se encontraba al borde de una guerra civil" por la influencia de "esos principios foráneos del marxismo leninismo" y señaló que se sentía "incomprendido" por los opositores. Por las dudas, advirtió que "lo volveríamos a hacer, hasta entregar nuestras vidas".

Sus declaraciones no pueden leerse sin tomar en cuenta que todos los sondeos preelectorales indican que el candidato opositor, el democristiano Patricio Aylwin, triunfará con una amplia ventaja sobre el delfín del régimen, Hernán Büchi, en los comicios del próximo 14 de diciembre.





PALACIOS EN LA SELVA

EMPERADORES

El caballo "Tupacamaru" del capo de la cocaína José Gonzalo Rodríguez Gacha, vivía en una cabaña alfombrada. Una de las habitaciones era el baño del caballo y la otra estaba decorada con sus trofeos.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Pacho, Colombia) **Nadie se atreve hoy a pronunciar en voz alta el nombre de José Gonzalo Rodríguez Gacha, "El Mexicano", en su ciudad natal, Pacho, pero son muchos los que añoran su millonaria presencia y muchos más los que temen que el fin del famoso narcotraficante también pueda llevar a la ruina a esta ciudad próspera donde, gracias al dinero de la cocaína, ganaderos analfabetos y campesinos sin tierra se desplazan ahora en modernos y carísimos vehículos todo terreno. "Nunca lo he visto", "no sé nada de él", "hace mucho que no pasea por el pueblo".**

Todos repiten lo mismo en una animada mañana de sábado en la plaza principal de la ciudad, frente a los restos de una iglesia que se terminó cayendo por culpa de un cura escrupuloso que se negó a aceptar la ayuda ofrecida por "El Mexicano". Hombre de una primitiva religiosidad, que ha llenado sus fincas con figuras de todas las vírgenes conocidas, Rodríguez Gacha quería ver en su pueblo una iglesia con paredes de mármol y figuras de oro, pero el párroco rechazó la oferta, lo que le

Sicarios al ataque en Medellín

El asesinato del ex alcalde liberal de Medellín Pablo Peláez González obligó a las autoridades de esta ciudad colombiana a prolongar indefinidamente el toque de queda vigente desde el pasado 31 de agosto a raíz de la lucha contra el narcotráfico. Paralelamente, mientras decenas de abogados se presentaban ante los jueces para reclamar la devolución de las propiedades confiscadas a los jefes de la cocaína, hubo dos pronunciamientos —uno de la Unión Patriótica y otro del movimiento guerrillero M-19— contra la extradición de los jefes del narcotráfico.

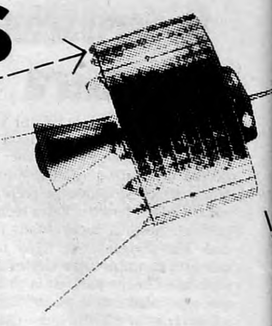
Los miembros del Consejo de Seguridad que sesionaban en la alcaldía de Medellín estaban evaluando con optimismo la situación de la ciudad —donde el domingo último se cumplieron las primeras 24 horas sin que estalle ninguna bomba— y pensaban levantar el toque de queda, cuando les llegó la noticia del asesinato de Peláez González. El ex alcalde y actual hombre de negocios había sido acribillado a balazos en plena calle, a cuatro cuadras de su domicilio, por un grupo de "sicarios", como se les llama en Colombia a los motociclistas armados. Inmediatamente, el alcalde Juan Gómez Martínez anunció la prórroga del toque de queda.

No menos intensa que la cruenta guerra declarada por el gobierno colombiano contra los narcotraficantes parece ser la batalla jurídica que se prepara a raíz de las confiscaciones de las propiedades de los magnates de la cocaína. Desde el inicio de la ofensiva gubernamental, fueron ocupados por la policía y el ejército más de 400 lujosos inmuebles pertenecientes a los narcos.

Un 95 por ciento de estos bienes ya fue reclamado por personas que afirman ser sus propietarios. Provistos de documentos y títulos debidamente registrados, decenas de abogados se presentaron la semana pasada en las oficinas del Ministerio de Justicia. El tema es objeto de estudios delicados por parte del gobierno para evitar la pronta devolución y lograr un mecanismo que permita jurídicamente la incorporación de los bienes al erario público.

Entre tanto, el extraditado narcotraficante Eduardo Martínez Romero —a quien el juez norteamericano Joel Feldman le negó la excarcelación bajo fianza— se declaró inocente de los cargos de "lavado de dinero" que le fueron imputados. Es acusado del "blanqueo" de no menos de 15 millones de dólares, producto de las ventas de drogas en Norteamérica.

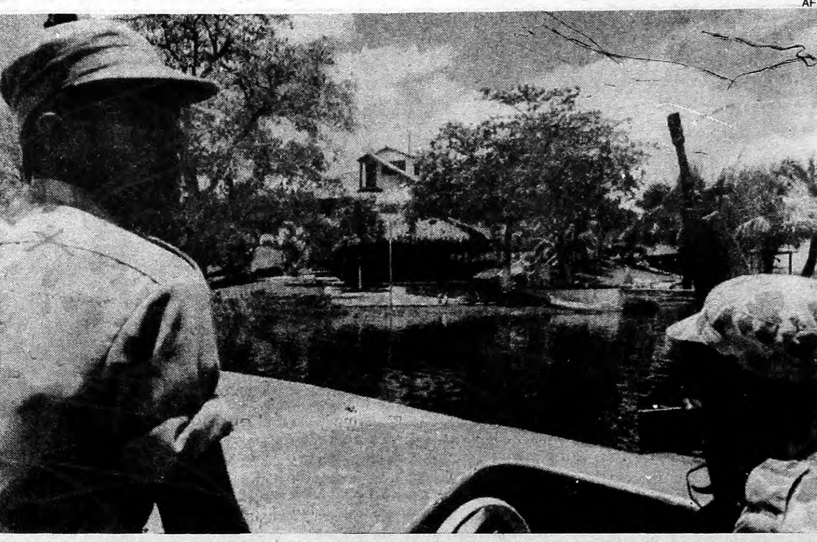
En cuanto al debate sobre la extradición, el candidato presidencial de la izquierdista Unión Patriótica —que tiene en su haber más de 900 víctimas de atentados derechistas—, Bernardo Jaramillo, señaló su oposición a la salida de los acusados para ser juzgados por tribunales norteamericanos. También manifestó su rechazo por la extradición de los narcos jefe del M-19 Carlos Pizarro, quien no obstante propuso medidas legales "más extremas" contra los narcotraficantes. Paradójicamente, mientras la izquierda se opone a la extradición, la principal carta de negociación que ofrecen los narcotraficantes al gobierno y en especial al ejército es volcar los narcodólares en la lucha contra el comunismo.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

OLOMBIANA

DE LA COCA



Dos soldados vigilan desde un bote la finca "La isla de la fantasía" de Gonzalo Rodríguez Gacha.
Una copia de la serie norteamericana de televisión. Solamente faltaba el enanito.

provocó la antipatía del pueblo y a la larga le obligó a buscar otro lugar para sus sermones.

Ni siquiera el alcalde de la ciudad, José Gonzalo Bustos, se atreve a pronunciar el nombre de su poderoso vecino. Bustos insiste en que a él no le consta que Rodríguez sea, como se dice, dueño del 70 por ciento de Pacho, que no le consta que las sociedades anónimas que formalmente aparecen como propietarias de las fincas del "Mexicano" en el pueblo le pertenezcan realmente. Ni siquiera quiere recordar si alguna vez en la vida lo ha visto.

Es obvio que ni el alcalde ni el resto de los habitantes de Pacho, situada a menos de un centenar de kilómetros de Bogotá, dicen toda la verdad. Lo cierto es que pocos en el pueblo son capaces de olvidar las fiestas de julio de 1988, cuando "El Mexicano" recorrió las calles a caballo en compañía de 120 jinetes. Ni es fácil olvidar las corridas de toros organizadas por Rodríguez que conseguían reunir sobre el ruedo de una ciudad de menos de 80.000 habitantes las más importantes figuras de la tauromaquia colombiana.

Está también vivo en el recuerdo de las actuaciones de los mariachis, y sus mejores cantantes, encabezados por Vicente Fernández. Se acuerdan también en Pacho de los cientos de litros de leche que hacía llegar diariamente al hospital, de los regalos que repartía cada Navidad entre sus empleados y amigos, y de la atención que prestaba a todos los que se acercaban a sus fincas en busca de ayuda. Se le agradece que nunca instalase laboratorios de cocaína en su pueblo y que incluso dirigiese una campaña contra las drogas cuando aparecieron allí los primeros rastros del "bazuko" (cigarrillo hecho con los restos de la cocaína tras el refino).

Hasta Miguelito Patecazuelas, un pintoresco anciano que se ha pasado la vida vendiendo periódicos por las calles, baja su voz gastada para recordar desde un banco del asilo de la ciudad los días en que "don Gonzalo" le visitaba y le daba unos "centavitos". Rodríguez tomó cariño a este personaje y colocó una foto suya en la pared de la principal taberna del pueblo, ocupada hoy por el ejército, así como la emisora de radio, la discoteca, un restaurante y 12 fincas gigantescas.

El coronel Jaime Uscategui reconoce que no ha encontrado colaboración por parte de la población de Pacho para seguir la pista de Rodríguez. Desde un despacho instalado en el interior de la finca "La Chihuahua", una de las 12 ocupadas por el ejército, el coronel da las órdenes en este combate contra el narcotraficante, con pocas esperanzas, de dar con su paradero.

El jefe militar obtuvo un gran éxito con la detención de uno de los hijos de Rodríguez, Fredy, quien permanece en manos del gobierno como un verdadero rehén de cara a futuras negociaciones. Cuando Uscategui interrogó a Fredy, de 18 años, éste le confesó que él sólo era un "chino cagueta" (un niño asustado), pero el coronel ha recogido después testimonios de cómo el hijo del "Mexicano" se paseaba amenazante por la ciudad rodeado de guardaespaldas y haciendo girar en torno de su dedo índice un revólver Magnum. Una de estas armas le fue encontrada a Fredy cuando cayó preso en compañía de siete guardaespaldas que iban provistos también de granadas de fragmentación, fusiles AK-47 y pistolas Beretta.

Junto a los soldados que ocupan hoy "La Chihuahua" permanecen 17 de los antiguos empleados de Rodríguez con la misión de cuidar la propiedad y cuidar de las vacas, cerdos, chivos, venados, palomas y a los lujosos caballos pura sangre que sus hombres no se pudieron llevar consigo en su huida. No dejaron allí, por supuesto, al hijo más querido del "Mexicano", el caballo "Tupacamaru", el mejor ejemplar de Colombia, valorado en 300 millones de pesos que vivía en "La Chihuahua", en una casa alfombrada provista de dos espacios, uno para comer y otro para depositar el excremento, así como un pequeño altar donde se exponen algunas de las medallas y su fotografía.

Junto a la casa de Tupacamaru hay un bar de estilo tejano, donde los soldados se ven obligados a contar dolorosamente los cientos de cajas de whisky escocés, coñac francés, champaña Moet Chandon y jerez Tío Pepe. A pocos metros de allí, rodeado de un césped bien cuidado, se encuentra el lujoso apartamento de tejado cóncavo que Rodríguez utilizaba como dormitorio, con una cama agitable por motores instalados en la cabecera y en los pies. En el armario todavía se guardan camisas de seda con etiquetas italianas, y en el cuarto de baño, dominado por una gran bañera triangular, sigue lleno de cremas y lociones de conocidas marcas francesas. Desde el apartamento se llega, caminando por una alfombra verde, al sauna y al "jacuzi", donde Rodríguez solía atender asuntos de negocios.

La ley del silencio impuesta en Pacho responde a una mezcla de agradecimiento y miedo. La población está orgullosa de que hubiese en Pacho tantos coches que había sido necesaria la instalación de semáforos, así como un ejército privado que en los últimos años consiguió expulsar a la guerrilla de los alrededores. Muchos de esos paramilitares están ahora sin empleo y más de un centenar de ellos se ha marchado a engrosar los grupos de autodefensa del Magdalena medio.

Los pachunos no descartan que un día "El Mexicano" vuelva a comer fritangas campesinas en la ciudad. Por si acaso, guardan silencio. "Esta es la base de su imperio, que tardó 10 años en levantarse y costará mucho derribar", dice el coronel.

Las tropas norteamericanas en zonas "de peligro"

William Bennett, director de la agencia norteamericana de lucha contra el narcotráfico, al ser interrogado por la televisión desmintió parcialmente la existencia de directivas secretas del presidente George Bush para el empleo de tropas de ese país junto a la de los países latinoamericanos para combatir juntos el negocio de la droga. Las tropas previstas no serían "de combate" sino de "asistencia para el combate", las órdenes no son "secretas" sino "clasificadas", y en general toda la historia no es "algo nuevo" sino "una intervención del tipo de la que ya estamos realizando en Perú".

Con malabarismos de este estilo William Bennett, máximo responsable de la lucha contra el narcotráfico, intentó desmentir una noticia publicada por el *Washington Post* —el diario que destapó el Watergate— en su primera plana del domingo anunciando la filtración de la documentación por la doble vía gubernativa y legislativa.

Ayer lunes, el *Post* publicó párrafos textuales de la entrevista televisiva de Bennett tomándolos como una confirmación, al punto que el artículo firmado por Michael Isikoff siguió comentando todo el tiempo la noticia como un hecho incuestionable en un inicio y ratificado luego de las declaraciones de Bennett por nuevas fuentes de la administración y el Parlamento. "No existe ningún plan especial para acompañar a las tropas de Perú o Bolivia en misiones de combate", cita el *Post* a Bennett, pero añade que el director reconoció que las áreas en las que actúan y pueden llegar a actuar en el futuro las tropas norteamericanas son "peligrosas", lo que lleva implícita la necesidad de combate, aunque sea "defensivo". Según el diario, las directivas que Bennett "desmintió" y calificó al mismo tiempo de "clasificadas", son generales y serán seguidas en el futuro cercano por instrucciones detalladas. En cuanto a Bennett, remató sus declaraciones diciendo que las directivas permitirán el envío de tropas a Colombia y a Bolivia —tal como hoy están en Perú— si el gobierno de Virgilio Barco lo solicita.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 16, Secretaria N° 32, por no haber comparecido Patricia Laurentina Fernández y haciendo efectivo el apercibimiento de fs. 7 se la declara rebelde y se hace saber que las sucesivas notificaciones se le tendrán por cumplidas por ministerio de Ley. Publíquese edictos por dos días. Buenos Aires, Agosto 18 de 1989.
María N. Coccia de Negri. Secretaria



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GUATEMALA

Estudiantes fusilados

Los cadáveres de cuatro estudiantes universitarios aparecieron en Guatemala con signos de haber sido bestialmente torturados, pocos días después de que se denunciara el secuestro de un grupo de nueve estudiantes por parte de los comandos paramilitares que llevan décadas de actividad impune contra la izquierda y los movimientos populares. La policía sigue asegurando que no cuenta con "la menor pista" sobre los secuestradores y se limitó a informar sobre el hallazgo de los cadáveres, pero un bombero relató a la agencia France Presse que los cadáveres no mostraban indicios de una ejecución lisa y llena sino que estaban plagados de heridas infligidas con armas blancas, que sólo pudieron provocar una muerte lenta.

NAMIBIA

Cumbre por la independencia

Los avances del proceso de independización de Namibia serán analizados por la comisión tripartita integrada por Cuba, Angola y Sudáfrica, que sesionará entre mañana y el viernes próximo en La Habana. Es su última reunión ordinaria antes de los comicios que se desarrollarán en noviembre próximo en el nuevo país africano para elegir los representantes en la Asamblea Constituyente. Entre tanto, mañana se realizará en Ciudad del Cabo una manifestación opositora ante el Parlamento, en protesta por la represión del gobierno sudafricano contra la mayoría negra que exige el fin de la discriminación.

Polémica en el Pacto de Varsovia por los refugiados de Alemania del Este

Mientras miles de alemanes orientales llegaban a la RFA comenzó una dura polémica entre la RDA y Hungría.



AFP

Caravanas de autos y ómnibus con alemanes que pasaban la frontera hacia la RFA.

A bordo de unos 3000 automóviles particulares y de decenas de autobuses, más de 10.000 alemanes del Este que se hallaban en Hungría cruzaron las fronteras austrohúngaras y pasaron a Alemania Federal, en un éxodo sin precedentes desde hace 28 años, cuando comenzó la construcción del muro que separa a los dos estados alemanes. Mientras la prensa de la RFA insistía en que la decisión húngara de abrir sus fronteras a los ciudadanos alemanes del Este dividirá las aguas entre los países miembros del Pacto de Varsovia, el gobierno de Budapest guardaba silencio sobre las duras acusaciones provenientes de la RDA, cuyo órgano oficial de prensa aseguró el domingo, en referencia a la apertura de las fronteras húngaras, que "con el pretexto de consideraciones humanitarias se practica la trata de seres humanos".

Los protagonistas de la historia hacían su arribo al Estado de Baviera. En su gran mayoría jóvenes de entre 20 y 30 años, profesionales de nivel medio, los refugiados declaraban ante la prensa internacional los motivos de su huida. No hubo grandes denuncias ni relatos estremecedores. Su mayor queja fue "no poder viajar".

Por los puestos fronterizos de Passau y Freilassing, en el Estado alemán de Baviera, comenzaron a llegar ayer, desde temprano los miles de alemanes orientales que, habiendo llegado de Hungría para pasar allí sus vacaciones, colmaban en las últimas semanas los campos de refugiados en espera de que las autoridades húngaras les permitieran el paso hacia Alemania Federal. El domingo, el gobierno de Budapest hizo el anuncio, y su canciller, Gyula Horn, aseguró que "en respuesta a la expectativa internacional" Hungría daba por "suspendido" el convenio bilateral con la RDA de 1969, por el cual Hungría estaba imposibilitada de dejar pasar hacia Occidente a ciudadanos de Alemania oriental.

Horn reveló que actualmente residen en Hungría cerca de 60.000 alemanes del Este, y que se ignora cuántos de ellos optarán por pasar a la RFA, pero aseguró que "no es posible empujarlos contra su voluntad". Poco después del anuncio húngaro, una caravana de automóviles se dirigía hacia las fronteras. La Cruz Roja Internacional era la encargada de recibir a los refugiados en Passau, donde se les daba víveres para el viaje, información sobre las rutas de la RFA y cerca de cien dólares para el combustible. Tras una urgente campaña a cargo del diario local, en Passau se habían reunido mil viviendas adicionales y mil puestos de trabajo para los recién llegados. "Redujimos al máximo los procedimientos administrativos para los que tienen medio de transporte propio, de modo que puedan dirigirse inmediatamente a otro Estado", dijo un dirigente de la Cruz Roja. En esa ciudad fronteriza había reservadas 20.000 plazas en gimnasios, hoteles, pensiones y casas particulares.

Entretanto, se perfilaba ayer un fuerte encontronazo en el seno del Pacto de Varsovia. Por la televisión austríaca, el canciller húngaro lamentó la "poca comprensión" que tuvo en ese bloque la decisión de su país, y vovlió a justificarla argumentando que la situación de las fronteras húngaras "era insoportable".

Por su parte, en Bremen, el jefe del gobierno de la RFA, Helmuth Kohl, dio "oficialmente la bienvenida" a los refugiados al inaugurar en esa ciudad el 37° Congreso del Partido Democristiano. "Contrariamente a lo que se nos predijo en forma insistente, esto muestra que los alemanes deben vivir juntos", agregó, para indicar luego que la RFA apoya a la RDA con un monto anual de 1500 millones de dólares, la mayor parte de los cuales son otorgados en carácter de "derechos de tránsito" por el uso de las rutas de Alemania oriental.

Un veto en el gabinete polaco

Solidaridad logró ayer rematar su hegemonía sobre la nueva coalición gubernativa al rechazar con firmeza las propuestas del jefe del Partido Campesino (PC) para el gabinete y precipitar así su renuncia a la conducción partidaria. Román Malinowski, líder del PC desde los tiempos de la Ley Marcial, había propiciado la participación de Kazimierz Olesiak, vicepremier del comunista Miezcyslaw Rakowski, como miembro del equipo que su partido debía aportar al gobierno que hoy será sometido a consideración del Parlamento. Al vetar la propuesta, Solidaridad permitió que el ala reformista del Partido Campesino diera a Malinowski el golpe de gracia, reemplazándolo en la conducción por Dominik Ludwiczak.

HUGO PORTA

"Sin lealtad no hay tercer tiempo"



Por Daniel Jacubovich

A esta altura de su carrera está más cerca de los balances que de los proyectos. ¿Cómo empezaría su propio balance?

—Es difícil decir que uno lo ha tenido todo, pero el rugby me dio algo muy cercano a todo. Me dio la posibilidad de organizar mi vida, me aportó amigos, ayudó a mi realización personal y a todo eso hay que agregarle la enorme cantidad de viajes que hice, lo que me permitió conocer muchísimos países en los que hoy tengo amigos.

—Para que sea un balance le falta la otra columna.

—Lo que pasa es que esto es algo que hacemos porque queremos, entonces contamos con mayor facilidad lo hecho que lo que dejamos de hacer. El rugby quizás me privó de compartir el crecimiento de mis hijos cuando eran más chicos, porque viajaba mucho en aquel momento y a lo mejor me podría haber desarrollado de otra manera en la faz profesional, pero todavía estoy a tiempo para hacerlo. Creo que todas las cosas tienen su momento y lo importante es que cuando uno toma la decisión debe intentar vivirla intensamente. Yo al rugby lo he vivido con alma y vida.

—¿Qué es el tan invocado espíritu del rugby?

—Yo no sé bien qué es el espíritu del rugby. El espíritu es algo que no se puede tocar y eso lo hace bastante difícil de definir, al menos para la mayoría de nosotros. Yo diría que el espíritu del rugby es jugar dentro de las reglas, con lealtad, con respeto hacia el contrario y los compañeros y tratar de ganar. Mucha gente habla del espíritu del rugby después del partido, en el tercer tiempo; yo creo que en realidad ese espíritu se demuestra en la cancha, en el juego, en la manera en que uno encara el juego y, bueno, después se compartirá o no la mesa con el rival. Yo fui muy polémico con este tema porque digo que generalmente los que hablan más del espíritu son tipos en los que no hay que confiar mucho, porque... ¿qué necesidad hay de hablar tanto del espíritu si en la cancha nos pegamos trompadas? Yo creo que eso no se olvida, y es más, siempre dije que cuando una persona juega sin lealtad es muy difícil que comparta conmigo un tercer tiempo.

—¿Hay hipocresía en el rugby?

—El rugby es parte de la vida, tiene todos los defectos y las virtudes que son propias de una actividad que realiza el ser humano. Seguramente debe haber algunos hipócritas, como hay muy buenas personas y las hay regulares.

—Dejando a un lado las personas, quedan las instituciones. ¿No se levantan banderas anacrónicas e incompatibles con los objetivos deportivos?

—El rugby ha llegado al nivel que tiene tratando de mantener siempre la línea del amateurismo. En cuanto a que si nosotros, en esas condiciones, debemos competir o no con los mejores, uno siempre quiere hacerlo. Los Pumas y el rugby en general han encarado las cosas con el afán de superarse, yo no me voy a resignar a perder con un rival porque él sea profesional y yo no; sabemos cuáles son las reglas de juego en el país y sé que a lo mejor debemos cargar con más dificultades que los demás, pero por eso no me voy a resignar a ser peor.

—Si para competir hace falta disponer de tiempo y dedicación, ¿Los Pumas serían peores por recibir una retribución económica?

—Hay países como Nueva Zelandia, donde el rugby es más popular y los jugadores tienen más facilidades que los argentinos. Lo que pasa es que en la Argentina el que recibe alguna facilidad es inmediatamente tildado de profesional. Yo no creo que eso sea así, creo que los tiempos cambian, que el tiempo del hombre vale cada vez más y que la dedicación que uno le tiene que poner para competir a primer nivel es mucha. Por lo que conozco, los neocelandeses no dejan de respetar el espíritu del rugby y no me parece que sean mejores ni peores personas por manejarse con otra realidad. Por lo pronto, yo quiero que mi hijo y sus compañeros puedan vivir el rugby del que yo formo parte, de "divertimento" y sin presiones.

—Dice "sin presiones", pero al final de un test con Francia me aseguró, muy tajante, que Los Pumas nunca se aflojan. ¿No le parece que ésa es una presión enorme?

—El sólo vestir la camiseta argentina no te permite aflojar y si los que eligen lo hacen bien, en el seleccionado tiene que haber buenas personas más allá de sus cualidades deportivas, entonces la lealtad y la solidaridad hacia el equipo son fundamentales. El que llega al primer nivel lo tiene muy claro, como que tampoco se puede aflojar, jamás.

—¿Cómo ve ahora al seleccionado?

—Lo veo de lejos, no tengo mucho que ver con el seleccionado. Tengo algunos amigos que juegan en él y mucho no quiero opinar porque en los tantos años que lo integré siempre me dio mucha bronca que se opinara desde afuera. Lo que quiero para el seleccionado es siempre lo mejor y lo bueno; estoy mirando hacia adelante esperando que Los Pumas puedan mejorar con respecto a estas últimas actuaciones.

—¿Se puede afirmar que Hugo Porta no se va a poner la camiseta de Los Pumas nunca más?

—Nunca digas nunca. En un rincón de mi corazón siempre tuve la idea de que tal vez me vuelva a poner la camiseta de Los Pumas, pero lo dije muy pocas veces. Yo creo que el haberme entrenado como lo hice, el trabajo que desarrollé para estar en el nivel físico actual no ha sido sólo para jugar en el club. Pero bueno, yo sigo tratando de mejorar y tal vez en algún momento —claro que no deberá estar muy lejano— me pueda poner nuevamente la camiseta del seleccionado, no sé...

—¿Depende sólo de una convocatoria o es también una decisión tuya?

Es difícil de explicarlo, pero Hugo Porta rompió los moldes de un deporte esencialmente colectivo y su prestigio superó los viejos prejuicios del rugby. Juega desde hace 20 temporadas en Banco Nación, la semana anterior fue designado el mejor apertura del mundo de la última década y volverá a integrar el seleccionado de Buenos Aires en el próximo Argentino, quizá, como paso previo a su regreso a Los Pumas. Es arquitecto, ayer cumplió 38 años, tiene dos hijos, Mariano —rugbier de las inferiores de Banco— y Luciana —juega al hockey sobre césped—. Sin embargo, se lo conoce más por su apodo internacional: "el Maradona del rugby".

—No, depende de muchas cosas. Cuando uno se hace grande debe tomar decisiones en la vida y cuando no se comparten muchas cosas, uno debe ser firme y decir no, por eso no depende sólo de que me convoquen, depende de muchas cosas.

—¿Sigue queriendo para la Argentina un rugby nacional y popular?

—Yo aclaré mil veces esa frase: quiero un rugby nacional porque deseo que tenga la manera argentina de jugarlo, que explote lo mejor que tenemos que es la ductilidad, la inventiva, etc. y quiero que sea popular porque es un deporte formativo, que nos prepara para la vida, es de conjunto, nos enseña la solidaridad y eso puede resultar vital para el país, más allá del deporte. Algunos tomaron mal esta frase y no sé por qué, ya que si uno tiene algo bueno lo que tiene que hacer es tratar de compartirlo y no guardárselo para sí; éste, mi club (Banco Nación), no es un club de rugby, es de extracción popular y de cincuenta jugadores que éramos cuando empecé, hoy somos ochocientos y seguiremos trabajando para crecer.

—Hablando de popularidad, usted sabe que es un referente popular, como Vilas o Maradona en otros deportes, ¿cómo vive esa responsabilidad?

—Yo pienso que uno llega a ser un Vilas o un Maradona a través de una trayectoria. Creo que cuando uno alcanza ese lugar está muy seguro de sí mismo y sabe por qué ha llegado, entonces eso ayuda a no cambiar, a que no le pese y a sentir un poco de orgullo. Como vos decías, yo ya estoy cerca del balance y lo que trato de pensar son mensajes y cosas que sirvan para los más jóvenes. Yo soy consciente de mi popularidad, que es muy cómoda, porque puedo ir a cualquier lado y soy uno más; a mí me gusta que la gente me reconozca, yo no creo en los que dicen que la popularidad les molesta, es bueno darse cuenta que lo de uno trascendió y que la respuesta de la gente es positiva al respecto.

—Si fuese dirigente de la Unión Argentina de Rugby, ¿qué haría?

—No sé, habría que pensarlo en el futuro. Yo a lo que tendería es a lograr que de La Quiaca a Tierra del Fuego haya canchas de rugby y posibilidades para todos de practicarlo de igual manera. Para los dirigentes debe ser un incentivo saber que este juego tiene reglas claras y que cada vez son más los que se acercan a jugarlo aunque sea amateur. Ese puede ser un ejemplo para muchas cosas y habla bien de nuestra juventud.

Brasil hizo otro gol y ya está en el Mundial

Los chilenos lamentan el fallo de la FIFA que clasificó a los brasileños para Italia '90 y castigaría a Rojas. Multa de 20 mil francos suizos a Brasil.

El partido terminó como estaba previsto, y lo más rápidamente posible: ganó Brasil 2-0 y se clasificó para el Mundial de Italia, despertando las también previstas furias de Chile, donde todavía están buscando insultos para tirarle a la FIFA.

El fallo de esta entidad tuvo en cuenta solamente el abandono del campo de juego, infracción al artículo 6 del reglamento, que dice que "si un equipo se niega a seguir jugando o abandona la cancha antes del fin reglamentario del partido es considerado como perdedor; la victoria y los dos puntos son atribuidos al equipo adversario como un resultado de 2-0". Así, Brasil mantiene su invicto en partidos de clasificación para torneos mundiales, en los que participó en todos.

La decisión de FIFA, que multó en 20.000 francos suizos a Brasil por la bengala arrojada, desestimó que le haya pegado en la cabeza y no consideró al arquero Roberto Rojas como víctima de una agresión y en desventaja deportiva, a tal punto que el jugador ha sido convocado ahora por el Comité de Disciplina, que, sobre llovido, podría sancionarlo.

En Chile creen que "el primer gol lo hizo Careca y el segundo gol lo hizo la FIFA". Los chilenos, sin demasiadas esperanzas, habían pedido la anulación del partido y la realización de otro en lugar neutral, o por lo menos la continuación del anterior.

En Brasil la confianza era absoluta. El equipo había sido desconcentrado y la mayoría de sus titulares ya está en Europa en sus respectivos clubes. Sebastián Lazaroni, el técnico, se hubiera visto en problemas para reunirlo a todos nuevamente. En Chile —y no sólo en Chile— se dice que estas dificultades hicieron fuerza en Zurich a la hora de fallar.

La autora del disparo de la bengala, Rosemary Mello Nascimento Barcelos Da Silva, fue primero amenazada anónimamente. Luego, Rosinha la bengaleira recibió una propuesta para posar desnuda en una revista brasileña. Y ahora que la Confederación Brasileña de Fútbol amenaza con hacerle pagar la multa —unos 13.000 dólares— sus amigos anunciaron que van a componer un samba titulado "Gol de Rosinha", cuya recaudación sería destinada a pagar esa multa.

No tan tranquilo como Rosinha, el director de fútbol de la CBF, Eurico Miranda, renunciaría al cargo enojado porque no lo incluyeron en la comitiva que viajó a Zurich. Por las dudas, Lazaroni anunció que viajará a Italia para ver a sus jugadores (incluso a Toninho Cerezo, 34 años, que el domingo hizo un golazo para el Sampdoria y "podría ser incorporado"), para ver en Milán el probable lugar de concentración del equipo y para comenzar a trabajar con vistas al amistoso con los italianos, previsto para octubre: si Miranda renuncia, se irá solo porque "mi compromiso es con Brasil", dijo Lazaroni.



Los diarios chilenos del lunes, una vez conocida la decisión de FIFA.
"Viejos alcahuetes de FIFA dejan a Chile sin Mundial", sentenciaban.

América define sus representantes

Ganaron Bolivia y Paraguay y para sorpresa general están a punto de dejar fuera del Mundial a uruguayos y colombianos. El domingo próximo se define casi todo en los grupos 1 y 2 sudamericanos en dos partidos para el infarto: Uruguay-Bolivia en Montevideo y Colombia-Paraguay en Barranquilla.

Los que están casi afuera son los colombianos. Paraguay ganó 2-1 a Ecuador en Asunción y con un partido menos encabeza el grupo 2 con 4 puntos. Colombia tiene 3 y cierra su actuación el domingo, en tanto los guaraníes todavía tienen que jugar con Ecuador como visitantes.

De todos modos, cabe recordar que el ganador de este grupo todavía tiene que luchar con Israel por un lugarcito en Italia.

Pero la gran sorpresa sudamericana resultó Bolivia. El domingo logró un triunfo importantísimo en Lima contra el alicaído seleccionado peruano por 2-1, con lo que sumó 6 puntos en 3 partidos y una diferencia de más 3 goles a favor. Esto pone a Uruguay al borde de la cornisa porque tiene que ganar los 2 partidos que le quedan (tiene 2 puntos y 0 de diferencia en goles). El triunfo del seleccionado verde que dirige el argentino Jorge Habegger fue inobjetable. Así lo entendió la prensa uruguaya: "Bolivia mató", dijo *La Hora Popular;* "Muy buen juego boliviano", destacó *El País*.

ANIVERSARIO

El fútbol chileno entre botas y botines

A 16 años del derrocamiento del gobierno de Salvador Allende, la dictadura de Augusto Pinochet tampoco dio respiro al fútbol.

(*Por Francis Huertas, corresponsal de L'Equipe*) En 1988, antes del plebiscito que permitió al pueblo chileno decir "No" a Pinochet, una digna señora aparecía en la televisión como parte de la campaña electoral contra el dictador. "Estuve secuestrada y fui torturada", explicaba. Al otro día, su testimonio, a pesar de ser tristemente común en Chile, provocó conmoción: era la madre de Carlos Caszely, el más famoso futbolista del país, quien dice ahora: "El único pecado de mi madre fueron sus ideas progresistas". Entre el ex goleador del Colo Colo o de la selección nacional y la dictadura nunca existió amor. En 1974, Caszely no le dio la mano a Pinochet, desairando al dictador públicamente. Diez años más tarde, junto a sus compañeros del seleccionado nacional, visitó el Palacio de La Moneda y volvió a repetir su oposición al régimen.

En 1975, Caszely colgó los botines y se le organizó un partido homenaje. Colo Colo alineó un equipo "de todos los tiempos", frente a una selección armada con grandes estrellas del fútbol sudamericano, donde brillaron Rivelino, Cubillas, Luque y Brindisi, entre otros. En un estadio repleto, el pueblo de Santiago rindió homenaje a un jugador, pero también al combate del ciudadano Caszely contra la dictadura.

"Va a caer, va a caer", cantó la gente aquella noche en referencia a Pinochet. Carlos Caszely fue el único jugador conocido que denunció a la dictadura. ¿Por qué el fútbol chileno no sufrió el terror impuesto por los militares que ayer cumplió 16 años?

"Falso —responde—, el fútbol sufrió. Y si los jugadores no protestaron, fue porque tuvieron miedo."

Los archivos del deporte chileno revelan un solo caso dramático: el del campeón de ciclismo Sergio Tormen Méndez, secuestrado y desaparecido en 1974. Su hermano, Pedro, secuestrado con él, aun siendo un niño, juró honrar su memoria. Se entrenó con desesperación y en 1987 ganó "la vuelta de Chile". Cruzando la línea de llegada, declaró simplemente: "Hoy no puedo ser feliz. Me falta saber lo que pasó con mi hermano".

Futbolistas desaparecidos no hubo. Pero igual sufrieron represión. Gabriel Rodríguez, presidente del Sindicato de Jugadores Profesionales: "Después del golpe del '73, prohibieron todos los sindicatos. También el nuestro. El presidente de ese momento, Mario Moreno, un ex gran jugador, fue perseguido: lo echaron de su trabajo y detuvieron a su hermano. Los jugadores perdieron la libertad de negociar sus contratos. Eran víctimas del autoritarismo y arbitrariedad de los clubes, que pasaron todos a ser dirigidos por personalidades afines al régimen. El año pasado —subraya Gabriel Rodríguez—, 20 de los 40 presidentes de las instituciones profesionales de fútbol eran todavía los alcaldes de ciudades o intendentes de regiones".

Después de 1980, el sindicato fue reabierto. "Pero ningún jugador aceptaba ser delegado —explica Rodríguez—, porque todos seguían con miedo. Personalmente, fui amenazado en varias ocasiones. Sobre todo en 1985, cuando logré postergar una fecha de campeonato prevista para el 1º de mayo, Día del Trabajador."

Para Caszely, las cosas evolucionaron poco: "Aparentemente, el jugador recuperó su libertad. En realidad, no es así, ya que ninguno es libre para firmar un contrato si no juega cuatro años en el mismo club. Además, no percibe el 15 por ciento que antes le correspondía sobre cada transferencia. Si protesta, no lo contratan y listo...".

Después del golpe, el conjunto del deporte chileno pasó a ser rehén de los militares. La Dirección General del Deporte dependía directamente del Ministerio de... Defensa.

En el comité olímpico, un gerente cuenta: "El director de Deportes, brigadier general Carlos Ojeda Vargas, sometió el fútbol a sus órdenes y prohibió las elecciones en los clubes".

El único objetivo de este control de las autoridades no fue el de acabar con el mínimo símbolo de vida democrática. También sirvió para sacar provecho financiero de los jugosos negocios que ofrece el fútbol.

En las redacciones de las revistas deportivas, los especialistas del tema recuerdan: "Los dirigentes tuvieron carta blanca para manejar el dinero. No eran fiscalizados. En 1985, Chile se postuló para organizar el Mundial Juvenil. La FIFA lo rechazó. Pero el dinero invertido en el proyecto desapareció, y éste es sólo un ejemplo...".

La dictadura utilizó también otro tipo de fraude para prestigiarse: "En el '79, la selección juvenil jugó en Uruguay el Sudamericano que clasificaba para el Mundial de Japón. De los 18 futbolistas chilenos enviados, 16 sobrepasaban el límite de edad. Cuando el escándalo estalló, los dirigentes responsabilizaron a los jugadores y se salvaron de los tribunales...".

También existió el fraude institucionalizado. "Cuando la polla-gol (el PRODE chileno) empezó en 1976 —denuncia un periodista— debía servir para financiar el deporte, que no figuraba más en el presupuesto del Estado. En realidad, la mayor parte de esos beneficios nunca fueron para el deporte."

Al respecto, Caszely agrega: "Con la polla-gol la dirección de deportes tenía, por ejemplo, que pagar los viajes de los equipos de fútbol. Otorgaba 15 pasajes de avión para cada partido a jugarse en el interior. Pero muy seguido, los dirigentes los usaban para ellos, y los jugadores viajaban quince horas en micro, antes de entrar en la cancha...".

En la misma época, el fútbol chileno sufrió la peor crisis económica de su historia. Los clubes estaban en quiebra. Felizmente, los bancos concilian: ni imaginan dejar caer la principal distracción del pueblo.

Un periodista chileno realizó una encuesta comparativa sobre los centímetros dados al fútbol en la prensa antes y durante la dictadura. "Es revelador, nunca hubo tanto fútbol en las tapas de los diarios como después del '73." Y sigue: "A veces, sentía vergüenza. Mientras se torturaba y asesinaba, nosotros invariablemente titulábamos sobre Colo Colo, el club más popular del país". ¿El fútbol opio? Sí, claro. Pero en Santiago también se recuerda que los estadios no fueron sólo campos de concentración. El público denunciaba al régimen. El día que el gran jugador Elías Figueroa, simpatizante del régimen, jugó su último partido, en el estadio, el público cantaba: "Si Figueroa ya se fue, que se vaya Pinochet". Las banderas contra la dictadura eran tantas que fue imposible, para los redactores en jefe de los diarios complacientes, encontrar una foto "publicable" sin censura.

Por todo esto, Pinochet nunca se arriesgó a ir a un estadio de fútbol. "La última vez que lo hizo fue probablemente después del golpe, cuando sirvieron de campos de concentración."

Desde el comienzo del año, el deporte chileno cambió de manos. El nuevo director del deporte es, sin embargo, otro brigadier general, Carlos Meirelles. Mientras que el nuevo presidente de la Federación de Fútbol, Sergio Stoppel, es un civil. Aclaración: firmó en una lista de médicos a favor del "Sí" para el plebiscito. Pero como en todos los sectores de la sociedad, en el fútbol también hubo apertura. La dictadura agoniza, y en poco tiempo no será más que un triste paréntesis en la historia chilena. Ahora, las actuales autoridades del fútbol preparan el futuro disfrazadas de corderos.

Hoy, "el Cóndor" Roberto Rojas, arquero de la selección, puede denunciar la incompetencia de los dirigentes o visitar a los sindicalistas exiliados en el sur del país sin ser calificado de peligroso subversivo.

Hoy, Caszely finalmente realiza uno de sus sueños. Desde que se retiró, no pudo hablar más de fútbol ni en la radio ni en la televisión estatal. (En tanto que Elías Figueroa es comentarista hace mucho tiempo.) Finalmente, consiguió trabajo en una radio privada: "Hablo de todos los problemas de los futbolistas, denunció, critico abiertamente y hemos batido todos los records de audiencia...".

Quizá, luego de las elecciones del 14 de diciembre, una digna señora dibujará una nueva sonrisa. Su hijo, Carlos Caszely, podría cumplir con otro de sus principales anhelos: ser ministro de Deporte del nuevo gobierno.

Mañana, también el fútbol chileno espera despertar en democracia...

fuera de juego

• "Todos estamos en la misma. Más preocupados en marcar que en atacar. Es sencillo: el fútbol argentino tuvo una sangría de delanteros... Para ver algo habrá que esperar 4 ó 5 meses. Si entonces no hay cambios favorables habremos llegado a una conclusión importante. ¿Cuál? Que los técnicos somos un desastre." (Carlos Griguol en *Crónica) ¿Tantos meses don Carlos? ¿Y si empezamos a aventurar alguito?*

***

• Una hora, esperaron una hora en la puerta del vestuario pero al final se dieron el gusto de decírselo en la cara: "¡A este equipo lo dirigen de la UTA!". En realidad Rodolfo Motta, técnico de Racing de Córdoba, no pertenece a ese sindicato. *Apenas puso 6 volantes para jugar de local ante el Racing porteño.*

***

• "Mañana mismo voy a pedir en AFA que Calabria no nos dirija más. Ideológicamente, él se mentaliza para perjudicarnos y eso no lo voy a permitir más" (Domingo Tessone, presidente de Argentinos, a quien quisiera escucharlo).

***

• "A Ischia lo felicité por lo vivo que fue. Se tiró al piso, simuló que le habia pegado y Calabria me expulsó." (Luis Malvárez). *Ischia, vengo a felicitarlo por su señora madre y por su muy digna esposa y por todos sus parientes incluido ese señor vestido de negro que me está por echar.*

***

• "Nos falta algo fundamental en el fútbol que es el gol (San Lorenzo jugó con Ferreyra como único delantero)... Así y todo se hace complicado. Del partido te puedo decir que hasta el gol de Talarico River no habia hecho más que nosotros (Héctor Veira en *Clarín). Fijate que hasta entonces íbamos 0 a 0. Después lo único que hicieron demás fue un gol y ganaron 1 a 0. Así no se puede.*

***

• "Con el empate dábamos la vuelta olímpica... Al terminar el primer tiempo ganábamos 1-0 pero les dije a los muchachos que si seguíamos jugando así perdíamos. ¿Quién no se dio cuenta que eso iba a pasar? (José Yudica). *Sus jugadores, Yudica.*

171 GANADORES DEL PRODE

Hay partidos que son una cruz

Cada tarjeta con 13 puntos se llevó 4 millones. Cuatro punteros. Se necesitan goles.

La quinta fecha del actual torneo dio como resultado una jugada del PRODE muy repartida, ganada por 171 tarjetas con 13 puntos —con 4.113.983 australes para cada una— y por 2781 con 12 puntos —103.412 australes por unidad—. Futbolísticamente, la nota la dieron River, Independiente, Español y Central, que ganaron y están en la punta (sobre todo el equipo rosarino, que tiene un partido menos).

En la tarjeta ganadora hubo ocho partidos para el local, y cinco empates. En el primer partido, Instituto no terminó, pero se mantuvo para el PRODE el resultado de ese momento. Instituto 1 Mandiyú 0. La piedra que lastimó a Perdomo podría llevar al Tribunal de Disciplina a quitarle los puntos a Instituto, aunque sin otorgárselos a Mandiyú.

El segundo partido fue para la goleada de Estudiantes en La Plata (4-2 con Unión) y el tercero para el buen segundo tiempo de Independiente (2-1 en Avellaneda con Newell's). Boca y Ferro empataron el tercero en Caballito, donde el árbitro Luis Pasturenzi no vio ni el gol ni el penal a Giunta y marcó offside.

Vélez le ganó en su cancha el quinto (1-0) a Argentinos y Español, local (2-0) a Platense el sexto. Los partidos siete y ocho también fueron para el local: por un gol a cero River le ganó a San Lorenzo y Central a Talleres.

En Córdoba, Racing-Racing se hicieron un gol cada uno (partido 9) y For Ever-Gimnasia dejaron el 0-0 del comienzo en Chaco (10). Los partidos 11 y 12 fueron empate y en el 13 ganó el local.

La quinta fecha generó cierto alivio en la crítica: además de los partidos malos, hubo más goles y lucieron Rosario Central en el primer tiempo, Independiente en el segundo y Estudiantes de La Plata de a ratos. Y poco más: el resto fue, por ejemplo, un terrorífico Ferro 0 Boca 0.

Los cronistas dicen, en general que Boca quiso pero Ferro no. Habrá que ver a Boca mañana, cuando en su cancha reciba a Independiente, que pretende más que Ferro.

Carlos Bilardo habló extraoficialmente con algunos jugadores antes de viajar a Europa: Simón y Serrizuela, por ejemplo, que serían convocados a su regreso.

La mejor recaudación se produjo en Ferro: 23 millones de australes. River y San Lorenzo juntaron 3 millones menos. Pero hay otros números más interesantes: Argentinos lleva 5 partidos sin goles (450 minutos). Mandiyú, segundo, hizo 2.

TELAM



Entre Carrasco y Villarreal bajaron a Borrelli. Siempre así...
No sólo pegaron en Núñez. También en Caballito donde Boca debió ganar.

EL TITULO DEL MUNDO POR TV

Laciar va por su cuarta corona

A las 23.45 de hoy, Santos Benigno —Falucho— Laciar intentará convertirse en el boxeador record del pugilismo argentino si conquista su cuarto título del mundo frente al mexicano Gilberto Román. La pelea se realizará en un suburbio de Los Angeles y serán los 16ª de Laciar por coronas mundiales. Transmitirá en directo Canal 9.

Ya se han visto la cara dos veces: una fue empate en Córdoba, y muy discutido, la otra fue nocaut técnico de Laciar el 16 de mayo de 1987 en Reims, Francia, arrebatándole al mexicano el título mundial supermosca. "Falucho" fue dos veces campeón mosca y una supermosca; su primer título lo conquistó en Sudáfrica en 1981 ante Pete Mathebula (abandono en el 7°). Lo perdió ese mismo año y lo recuperó en 1982 ganándole al mexicano Juan Herrera (KO en el 13°). De allí en más realizó nueve defensas y se retiró campeón el 19 de julio de 1985 después de vencer a Antoine Montero en Francia. Regresó al boxeo en 1986 y se hizo de la corona de Román, que más tarde resignaría ante el colombiano Baby Sugar Rojas en agosto de 1988. A Rojas a su vez, Román le arrebataría el título que hoy ostenta.

Será la quinta vez que Laciar combatá como retador y su número 16 estando en juego un título del mundo, cifra con la cual superará al mismo Carlos Monzón. No es casualidad, Laciar no tiene problemas económicos y su única motivación para estar arriba de un ring con 30 años cumplidos y 97 peleas como profesional es convertirse en el hombre record del boxeo argentino.

Gilberto Román, por su parte, es un hueso duro y experimentado. Tiene 57 peleas encima (52 triunfos, 1 empate, 4 derrotas). Pese a estos historiales, en Los Angeles no hay gran ruido por la pelea. El estadio de Inglewood, donde juega sus partidos de la NBA el famoso equipo de L.A. Lakers, tiene capacidad para 22 mil espectadores, pero los organizadores estiman que a lo sumo venderán 10 mil. La ganancia será la venta de los derechos televisivos.

Prost estaciona en casa

***(Por Pablo Vignone)* Espesa imagen del derroche. Ayrton Senna regó con una bocanada de humo su tercera no-victoria consecutiva en Monza, plaza que lo aqueja con molesta insistencia. Al igual que en Canadá, una larga fumata coronó injustamente su buena tarea, que incluyó pole (la 38ª de su carrera) y el haber batido nueve veces durante la prueba el record de vuelta, premio consuelo que ni siquiera quedó en su poder. El brasileño cosecha tantos triunfos como tragos amargos y luego de la excursión italiana el campeonato le suena a antigua postal.**

Satisfecha imagen del obsequio. Vitoreado por más de cien mil personas que cubrían Monza, el futuro ferrarista Alain Prost volvió a no dejar pasar la oportunidad. Heredó la punta imposible a sólo diez vueltas del final, cuando su amago de lucha había quedado en un tibio giro veloz. Entre tanto sollozo que se escucha de su boca, el francés al menos se ingenia para recoger las migajas que los técnicos de Honda dejan caer en su vanidosa marcha hacia el título. Para eso le bastó imponerse sin esfuerzo frente a las Ferrari y recoger con humilde codicia el fruto que el paulista le dejó condimentado con aceite, 20 puntos detrás y con sólo cuatro GP por disputar.

Categórica imagen del duelo. Italia asistió impávida a la derrota finisecular de sus máquinas a manos de su próximo hijo dilecto montado sobre un chasis inglés. La puja que prometen Ferrari y McLaren para 1990 mostró una "avant-première" rodada en idioma sajón. Berger ni quiso comprometer su efímera gloria (llegando por primera vez en el año) en una persecución sin sentido. NiGil —como lo apodan los *tifossi*, que ven en el colorado inglés un aire pistero a Gilles Villeneuve-Mansell regaló sacrificio mientras pudo, que con su auto fue bien poco. Este 50° Grand Prix de Italia hubo que buscarlo más en las imágenes simbólicas que en las curvas, apestado como estuvo de acostumbrada monotonía, menos culpa de los camarógrafos que de los japoneses.

El futuro es de Boris y Steffi

"Si el ordenador no me clasifica primero, todo el mundo sabe que son los torneos del Grand Slam los que cuentan", dijo un extrañamente eufórico Boris Becker tras adjudicarse el U.S. Open ante Ivan Lendl. El alemán podría quedar como número 1 del mundo desplazando al checo al fin de la temporada. Ya hizo varios méritos, como ganar Wimbledon —por tercera vez—, lauro al que sumó el certamen de Flushing Meadow. Sólo Rod Laver (1969) había logrado ganar el torneo inglés y el norteamericano del mismo año y apenas dos, Connnors ('74 y '82) y McEnroe ('81 y '84) lo consiguieron en dos oportunidades.

La victoria de Becker confirmó, además, una doble supremacía. La de la nueva generación —Boris cumplirá 22 años el próximo 22 de noviembre— sobre los "viejos lobos" y el mandato alemán porque Steffi Graf es la indiscutida número 1 del circuito femenino. Como en Wimbledon, el dúo alemán metió el doblete nacional en Flushing y, si el ordenador lo permite, los germanos tendrán los mejores jugadores de tenis de la temporada. Lo que no es poco si se piensa en los cientos de tenistas que pueblan los torneos.

Toda la memoria de un pintor marginado

Augusto Schiavoni fue de Rosario a Italia y a la vuelta encontró la locura. Antes dejó datos de un talento fuera de serie.

(Por Miguel Briante) Como cualquiera de los modos del arte —incluida la música, que, como dijo Borges, es una de las formas del tiempo— la pintura suele tantear ese fondo oscuro del hombre en el que también acecha la locura; hay quienes van y vienen de esa ciénaga, y otros que no vuelven. Pero al argentino Augusto Schiavoni, nacido en la tranquila ciudad de Rosario el 18 de julio de 1893, le fue deparado un destino más ambiguo y tal vez más difícil: alcanzó a dar señas de su rara sensibilidad de una manera tranquila, en cuadros que hoy —después de tanta exasperación o dolor o transgresión de las reglas; después de Bacon, por ejemplo— no anticiparían el derrumbe que lo hizo dejar de pintar en 1934 y morir, loco, el 22 de mayo de 1942. Detalle biográfico que tiñe su obra desde el final para atrás.

Hubo, sin embargo, un principio. De chico, dibujaba, rebelde contra toda disciplina escolar; a los catorce años, ese empecinamiento lo hizo entrar en el Instituto de Bellas Artes Domenico Morelli, de Rosario; y en 1914, a los veinte, se fue a Europa junto con los pintores Manuel Musto, Emilio Pettoruti y Domingo Candia, otro rosarino. Vivió en Florencia hasta 1917; allí, Giovanni Costetti intentó encajonarlo en las recetas del renacentismo, pero Schiavoni se volvió a Rosario para encarar su primera soledad. Rubén Echagüe, autor de unos de los pocos textos que perduran —más allá de las crónicas periodísticas— sobre Schiavoni, cita de Alfredo Guido esta definición de la pelea del pintor: "(realizar) otro viaje alrededor de las formas y del claroscuro, hasta llegar a situarse ante el objeto completamente iluminado de frente...". Ese capricho aparentemente formal buscaba otra hondura, un estilo que muy pocos vieron en aquellos tiempos. En la gran sala donde ahora se exponen sus obras tramposas —porque tienen un lejos casi convencional y un cerca inquietante— se complica y se ahonda el itinerario de su originalidad. Como si su pintura buscara la cruza entre un escenario donde se representan pasiones —pasiones que han sido vividas y ahora se repiten— y la ferocidad de una instantánea fotográfica "tirada" en el momento en que menos se lo esperan los personajes que están posando, Schiavoni los planta a veces al borde justo de un *afuera* (detallado en objetos, sillas, vasos de vino) que los encierra y los vuelve a un "adentro" que parece no querer salir. Otras veces, sus retratados están solos, sobre un fondo parejo que no significa nada, los hace fantasmas de cualquier momento y lugar.

En "Con los pintores amigos" —como bien señala Echagüe— el piso olvida la perspectiva clásica, parece unirse con la pared, y cada uno de los retratados está en su propio juego, lejos de los demás. En sus naturalezas muertas, arranca la vida en cada detalle ínfimo: en sus paisajes —de otoño, los más importantes— los árboles desnudos clavan sobre la tierra una sombra dura, que más que una sombra es la repetición de los mismos árboles a punto de hundirse. En sus autorretratos, y en "El chico de la gorra" (que bien puede ser un autorretrato atrasado) los ojos desmienten, virados hacia al frente (hacia el que mira: contemplador o pintor, presencia de aquel pintor) la posición de tres cuartos de perfil. Y en esa "Figura", donde, sobre un fondo que abandona la serenidad de otros cuadros, una mujer mira desde lejos con sus ojos clavados en una cara cercana muy triste, muy rencorosa —y una mano desprolija, casi brutal sobrenada el borde de abajo de la tela— se adelanta un final. Pero nada se cierra en esta muestra donde cada detalle tiene un significado. (*Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", Corrientes 1530, 8° piso*).

"Con los pintores amigos", de Schiavoni. Oleo. 1,80 por 1,80.
Pintado en 1930,el trabajo transgrede la perspectiva y las costumbres.

TAPADO

En las esferas de la Secretaría de Cultura, y sobre todo en la Dirección Nacional de Museos, a cargo del profesor Barbagallo, se estaría considerando un cambio de autoridades en el Museo Nacional de Bellas Artes. Tres nombres suenan para el cargo de director del benemérito elefante blanco de la calle Libertador. Uno es del propietario de la galería Zurbarán, señor Gutiérrez Zaldívar. Otro nombre es el de la profesora y autora de estudios de arte Nelly Perazzo. El otro es el de Fermín Fevre, crítico de arte de un matutino tamaño tabloide que no es **Página/12**, ex vicepresidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y asesor cultural, en su momento, del ex presidente Videla. Pero un *tapado* gira en la boca del *tout le monde* de la plástica. Se trata de Rafael Squirru, quien suele escribir en otro matutino, pero tamaño sábana. "A Rafael —se dice— nadie puede sospecharlo de contestatario. Pero esta vez no hay que poner un político sino un especialista. Squirru es más preparado que un simple crítico y está más cerca de la transparencia que un comerciante."

Tres buenos principios

Como "punto de inflexión" para abrir el juego en el territorio de la plástica, el Fondo Nacional de las Artes —según anunció su presidente, Oscar Sbarra Mitre— acaba de regularizar, para que funcione en forma permanente, su galería de arte que dirige el pintor y dibujante Yaco Nowens y se abre en la planta baja de la sede del Fondo, Alsina 673. Hasta este viernes 15, puede verse una muestra del "Grupo Campanini, Starberg y Sonego" que merece verse por el grado de madurez del grupo y su pareja calidad. Tres estilos distintos, en una pintura verdadera.

El arte de los bancos

La moda de las fundaciones —y sobre todo las de los bancos— está beneficiando a esta efusión de artes visuales que parece asaltar el país. En la Fundación Banco Mayo —de Viamonte 2672— transcurre ahora la muestra "Paisajes" en las que exponen las artistas Carina Salvatore y Adelina Thibaud.

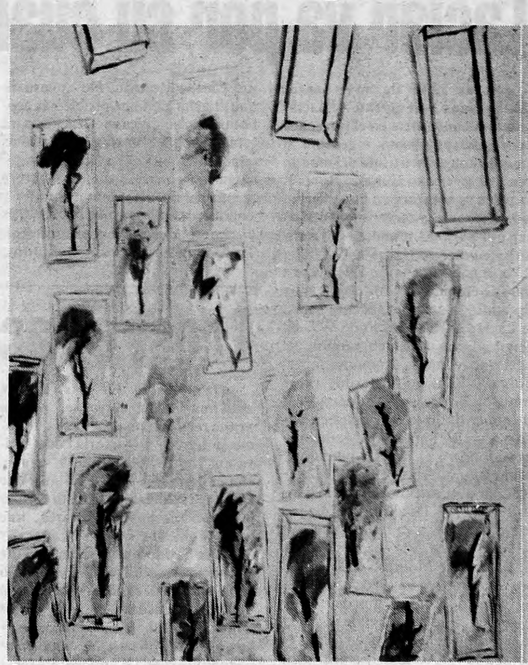
Menem con arte

Hoy a las 19, en la Fundación Pettoruti (Florida 716), el presidente Carlos Menem dejará inaugurada la muestra de Raúl Soldi titulada *Viaje al pequeño formato*. También el secretario de Cultura, Julio Bárbaro estará presente en este acto. Tomás Díaz Varela, director de la Fundación, manifestó que "la asistencia del doctor Menem a este vernissage es un genuino apoyo al arte argentino."



FERNANDO FAZZOLARI

Para una pasión argentina


Oleo sin título de Fazzolari. 2 por 1,59. Obra de 1989.
El dolor y el desequilibrio con una paradójica economía.

(Por Fabián Lebenglik) En un tono casi metafísico, la muestra del pintor Fernando Fazzolari (1949), reúne sus últimas obras bajo un título inquietante: *Historia de una pasión*.

La idea de la pasión se transforma en la historia que tejen ciertos objetos tomados de la iconografía religiosa tradicional y que remiten inevitablemente al texto bíblico. No obstante lo unívoco y emblemático del tema, hay un trabajo alrededor de la pasión, en varios sentidos.

La pasión como dolor y padecimiento se presenta en los objetos punzantes que recorren varios cuadros en forma de clavos (de a tres, obviamente) y ramas espinosas. De manera persistente, estos trazos agudos dejan sus huellas: heridas, rasgaduras, líneas atravesadas y brillantes, a veces violáceas o rojizas, que se cruzan como hilos de sangre sobre planos tenues, mientras la materia se exhibe con trazos gruesos y densos empastes.

Toda pasión acarrea algún desequilibrio. En esta muestra, Fazzolari maneja una economía del espacio casi paradójica: en los cuadros grandes, enfoca primeros planos y el color no abunda. En los cuadros diminutos, en cambio, los colores y la representación saturan el espacio y funcionan como planos generales.

Un grupo de ramas con espinas, apoyadas en un rincón de la sala, refuerzan su carácter simbólico de manera tal vez insistente, aunque, tomándolas como auténticas reliquias, se constituyen en la clave y contraseña de la muestra.

Otro de los tratamientos de la pasión es su contraposición con el movimiento: una serpiente se curva, suspendida, de modo circular sobre sí misma y encierra en su centro un abanico abierto: despliegue y cierre, un nuevo contraste.

Hay, también, una pasión como ansia, que se traduce en lo que Fazzolari llama "el esfuerzo de poner en materia lo intangible". En este sentido, el pintor busca con vehemencia ubicar la pintura en el límite entre lo material y lo inmaterial, como una forma de representación de las ideas. Y esto le sirve como punto de partida, no tanto para contar una historia, sino para pintar su pasión por la pintura. (*Galería Alvaro Castagnino, Florida 939 - 1º piso, hasta el 23 de setiembre*).

JUAN CARLOS LASSER

Fragmentos que buscan otras músicas

(Por Alberto San Miguel) La pintura de Juan Carlos Lasser se compone de un universo de fragmentos contrapuestos permanentemente, sin permitir ningún equilibrio formal y llevando hasta su límite la tensión del color. Aquella tensión, que se asienta en la disputa de los colores por un espacio en la tela, tiene como resultado un encuentro significativo con la totalidad. Este es el signo distintivo de los trabajos de este artista: la construcción de un discurso estético marcado por la totalidad. Sus planos, la utilización de un puntillismo en el trabajo sobre grandes superficies componen, desde un lenguaje un tanto hermético, musicas de colores.

En esta muestra aparecen dos novedades en su trabajo, una es la utilización de una paleta más alta e intensa y la otra es que el pasaje de un color a otro en ese sinnúmero de "ecos fragmentarios" se realiza de una manera más límpida y precisa: sus trabajos tienen menor impacto, pero una mayor técnica expresiva.

La forma constructiva se ubica en un barroco que desata un campo de energía difícil de solucionar en el gran contrapunto que crea el conjunto de la obra expuesta. Esa energía al servicio del color, y de las formas que lo determinan, le propone al contemplador una práctica de reposo. Sin ella no se puede aprender toda la emoción que transmiten las diferentes combinaciones del color que integran esta nueva propuesta de quien se viene confirmando, justamente, como un colorista de referencia en la plástica local.

Dice Elba Pérez en la presentación del catálogo que "...En un momento de fuertes contradicciones Juan C. Lasser ofrece un testimonio de vigorosa aceptación de la vida..." Eso es lo central. (*Fundación Banco Patricios, hasta el 23 de setiembre*).

LA TV AL MEDIODIA

Demasiado temprano para lágrimas

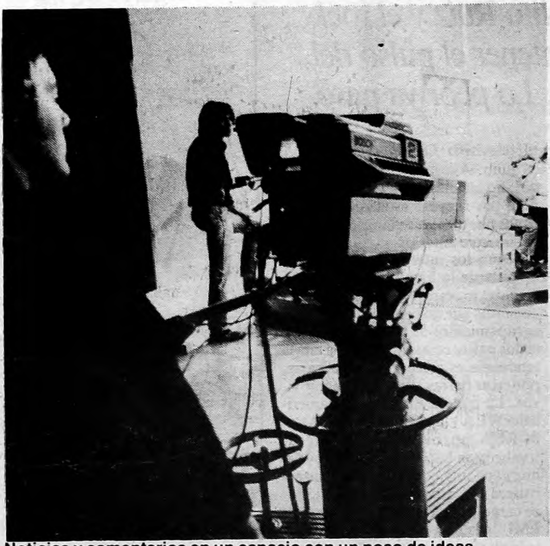
La crisis energética mermó, dicen, y por eso la TV creció para ocupar dos horas al mediodía con noticieros y dibujos.

(Por Sergio Ciancaglini) "Hemos crecido", amenazó Liliana López Foresi en "Realidad '89", uno de los programas que ocupa desde ayer el horario ampliado de la TV de 12 a 14. Por la crisis energética las emisiones habían adelgazado el 7 de enero. "Un tiempo duro que nos ha permitido reflexionar para llegar a ser mejores profesionales", dijo Liliana, cuya belleza sólo se opaca por algunos intentos de parecerse a Leonardo Simmons. Enseguida se planteó uno de los principales temas del día que puede provocar una reactivación de la canción romántica y ser el título de un bolero posmoderno: "¿Hay cáncer en el corazón?" "Realidad '89" fue definido por su conductora como noticiero, programa y revista. "Los chicos llegan de la escuela, encienden la televisión y así tienen algo que ver", dijo López Foresi, creando un enigma sobre qué habrá sido de la familia argentina en estos meses sin TV al mediodía. Los nervios de la reaparición ("un stress positivo") fueron pasando y el programa se encarriló a fuerza del profesionalismo de gente como Horacio Galloso y Carlos Asnaghi, y cuando López Foresi abandonó por un rato su disfraz de "El canal de los sábados".

Saltando del 13 al 9 se pasaba a una nota sobre si una gran inteligencia tiene que ver o no con un gran tamaño del cerebro y de la cabeza. "Jorge Triaca", pudo pensar algún espectador atento a que el ministro de Trabajo es considerado uno de los más inteligentes miembros del gabinete. Sin embargo la nota no era política. Era Jack Palance conduciendo "Créase o no", la variante televisiva de las desmesuras de Ripley. Palance explicaba que para estudiar la inteligencia un investigador había cortado las cabezas de distintos gorilas, noticia que tampoco era política porque se sabe que los gorilas argentinos en estos tiempos gozan de un trato preferencial.

En ATC había dibujos animados y el anuncio de un nuevo programa, "La jaula abierta", conducido por Nicolás Kasanzew, ex relator de las batallas en las Malvinas, al que un grupo de soldados ingratos acusó en su momento de revender cigarrillos en pleno conflicto. Para colmo los cigarrillos eran argentinos y no ingleses. La jaula abierta no es un programa de noticias sobre el indulto: la promoción es en el zoológico. El director Eduardo Mignogna sostiene que lo mejor de la TV actual es que cada espectador, con el control remoto, arma su propio programa.

De los animales de Ripley se puede ir a los descriptos por Canal 13: los dueños de locales en los que se discrimina la entrada de gente de acuerdo al color de la piel. El dueño de Dimensión explicaba que "es una cuestión de ondas". López Foresi denunció que "en la Argentina no sólo los morochos son discriminados, sino también cualquiera que sea diferente, como los pelirrojos". A partir de esa revelación pueden llegar a detectarse síndromes paranoicos en la comunidad pelirroja: las autoridades deben estar alertas. A las 13 empiezan "Nuevediario" (9) y "Buenos días país" (ATC). El diputado liberal Alberto Albamonte denunció días atrás que hay una campaña antiargentina en el exterior porque en un noticiero español se habló de razzias policiales en la provincia de Buenos Aires. "Nuevediario" (Albamonte es columnista allí) mostró ayer dos razzias espectaculares y dos procedimientos contra delincuentes de distinta calaña. Una de las persecuciones fue cubierta por el cronista Julio César Caram (a) "el turco". El y la cámara iban en un móvil policial. Aunque se veía que el auto iba apenas a unos 40 kilómetros por hora, Caram jadeaba como si estuviese en brazos de una ninfómana. "Ahí va un hombre armado", gritó Caram señalando el auto al que seguían, pero le aclararon que ése también era un patrullero. Cuando llegaron al lugar del enfrentamiento, un oficial tuvo que explicar que los malhechores habían huido. Albamonte deberá hacer algo para que todo esto no deteriore la imagen del país.



Noticias y comentarios en un espacio con un poco de ideas.

Después, el 9 mostró a un hombre desesperado pidiendo ayuda para salvar a su hija que debe ser operada: "Si 60.000 personas me dieran el valor de un café pagaría el tratamiento". En ATC María Julia Alsogaray era entrevistada tomando un café en La Biela porque fue elegida la mujer del año. Chichita de Erquiaga explicaba cómo hacer tortas (en el noticiero) pero Juan Carlos Pérez Loizeau no intervenía: alguna vez le mostraron tarjeta roja en el 13 porque era sospechosamente fanático de cierta marca de queso.

La emisión terminó a las 14 con un toque de educación. Con la excusa de la crisis energética pusieron un cartel solidario: "Gracias por su comprensión" decía, como si alguien hubiese podido comprender algo.

FESTIVAL LATINOAMERICANO

Una idea de locos sobre el escenario

(Por Paula Espel) La idea es romper con el mito: "Los locos no piensan" El objetivo es "sacar la locura a la calle para demostrar que los pacientes internados en diversas instituciones de Latinoamérica pueden comunicarse con la sociedad". Bajo estas propuestas se realizará el "Primer Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos", del 16 al 21 de este mes en el Centro Cultural General San Martín, el Teatro Nacional Cervantes, el Centro Cultural Ricardo Rojas, el Teatro Calibán, el Auditorio Eva Perón de ATE, la Facultad de Psicología, la Cárcel de Devoto, la discoteca Cemento y el Hospital Borda.

Durante el festival participarán delegaciones de Córdoba, Tucumán, Salta, Entre Ríos, Buenos Aires y Uruguay, Brasil y Cuba. El evento está organizado por el *Frente de Artistas del Borda* y cuenta con los auspicios de la Organización Panamericana de la Salud y la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires entre otras entidades.

Alberto Sava, coordinador artístico del *Frente de Artistas del Borda* y de este primer festival, fue convocado por el licenciado José Grandinetti para desarrollar actividades en el Hospital Borda con los pacientes internados. La convocatoria se debió a que Sava es actor, mimo, trabaja en teatro participativo y por su técnica de teatro callejero surge aquella frase, desde 1985, de "sacar a los locos a la calle". "Ellos se sienten mejor —explica Sava—. Sienten el rechazo o la aceptación de la gente, se comunican con el público, demuestran que pueden hablar, cantar, representar una obra de teatro, bailar o simplemente sentirse bien por lograr esa comunicación con la sociedad de la cual necesitan, contrariamente al encierro."

Según Alberto Sava, en esta oportunidad y como lo vienen haciendo hace cuatro años, los protagonistas son los pacientes. Ellos opinan en asambleas semanales que se realizan dentro del hospital sobre qué espectáculo querrían representar, o cómo sería la parte organizativa del festival. "Son ellos los protagonistas y no los profesionales como se acostumbra a hacer en un congreso por ejemplo", sintetiza. Es así como, más de 300 pacientes realizarán cada uno distintas actividades culturales a lo largo de seis días. La experiencia tiende —cuenta Sava— a producir lazos sociales, contactarnos con instituciones que se interesen en el tema de la locura, producir una relación social entre los internados y la gente y lograr dos puntos importantes del festival: mostrar las experiencias artísticas de los pacientes y por otro lado discutir entre todos, incluso los pacientes, la problemática de los hospitales psiquiátricos en Latinoamérica. Qué hacer con ellos, cómo transformarlos, cómo solucionar la pobreza, la mala alimentación, la represión y esa ideología fascista que se produce en gran parte por considerar como un objeto al paciente y no por lo que realmente es.

El Teatro Nacional Cervantes será el único espacio cultural que cobrará entrada para ver los espectáculos y el dinero recaudado será donado a las trece delegaciones para cubrir los gastos de traslado y alojamiento. "Este festival —culmina Sava— puede abrir una puerta distinta en el campo de la salud mental y de sus instituciones. Las expectativas por parte de los pacientes, creo que son mayores a las nuestras, los organizadores."

Onda bere-bere en el aire

Radio Municipal AM —la Muni— comenzó a emitir el programa "Onda Bere-Bere", de lunes a viernes de 22 a 24 conducido por Douglas Vinci, Bobby Flores, Shirley Pfaffen, Guillermo García y Palo Carugatti. "Onda Bere-Bere" será un "show periodístico musical" que contará con el auspicio de la Subsecretaría de la Juventud de la Municipalidad de Buenos Aires y estará dedicado a los jóvenes, según definen sus conductores. Los temas a tratar durante el programa serán entre otros, el SIDA, la delincuencia juvenil, la droga, realizando una amplia cobertura de la información, además de analizar los temas del día y ofrecer música de rock and roll. Douglas Vinci, (integrante junto con Bobby Flores del programa Radio Bankok, que dejó de emitir la Rock & Pop la semana pasada) inaugurará su columna diaria bajo el título de "Club Trile Cero" a cargo de "El Reverendo". Habrá temas de ciencia y técnica, futurología, ciencias ocultas y todo lo que "ponga a los pibes en la frecuencia del 2000" además de anunciar recitales.

Gringo gratuito y con debate

Organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina y el Primer Taller para el Espectador Cinematográfico, se llevará a cabo un reportaje público al realizador Luis Puenzo con el objetivo de abordar temas y problemáticas vinculados a la actividad creativa de la cinematografía como medio de comunicación audiovisual. Además, se podrá conversar con el director cinematográfico sobre su último y recientemente estrenado film, *Gringo Viejo*, temas como elaboración del guión, proceso de preproducción, desarrollo del rodaje y la etapa del montaje, entre otros. El encuentro contará con la coordinación del crítico Andrá B. Pohrebny con un panel integrado por los críticos María Núñez, Jorge Carnevale, Ricardo García Olivieri y Adolfo Martínez. El reportaje se llevará a cabo hoy a las 19.30 en el Sindicato de Operadores Cinematográficos ubicado en Viamonte 2045, con entrada libre y gratuita. Por otra parte, el Departamento de Extensión Cultural de la Carrera de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA ha organizado para mañana una jornada de cine gratuita para estudiantes de la UBA, dedicada a *Gringo Viejo*. A las 11, se proyectará el film en el cine Libertador y por la noche —a las 20— Puenzo, la guionista Aída Bortnik, el director de fotografía Félix Monti y el equipo argentino que intervino en la filmación de la película, participarán de un taller que se desarrollará en la sede de la facultad, sita en Puán 470.

El arte en conferencia

Hoy a las 17, en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires, Florida 439, 2° piso, Capital, se iniciará el curso denominado *La Obra de Arte como acto de creación y de consumo*. La conferencia inaugural estará a cargo de Daniel Martínez, director del Museo Nacional de Bellas Artes. El curso cuenta con la organización de la Facultad de Psicología y la Fundación Banco Patricios y se extenderá durante todos los martes de setiembre y octubre siempre en el mismo horario y lugar.

Aulabierta se proyecta

El próximo jueves 14 a las 18.30 se llevará a cabo una proyección de audiovisuales realizados por el Taller de Comunicación de la escuela secundaria Aulabierta. Los temas de los audiovisuales son "La pobreza y el hambre", "La radio", "Una novela policial", "Las modas y los estilos" y "La influencia de la TV en los niños". La misma tendrá lugar en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano ubicado en Ciudad de la Paz 1972, Capital, con entrada libre

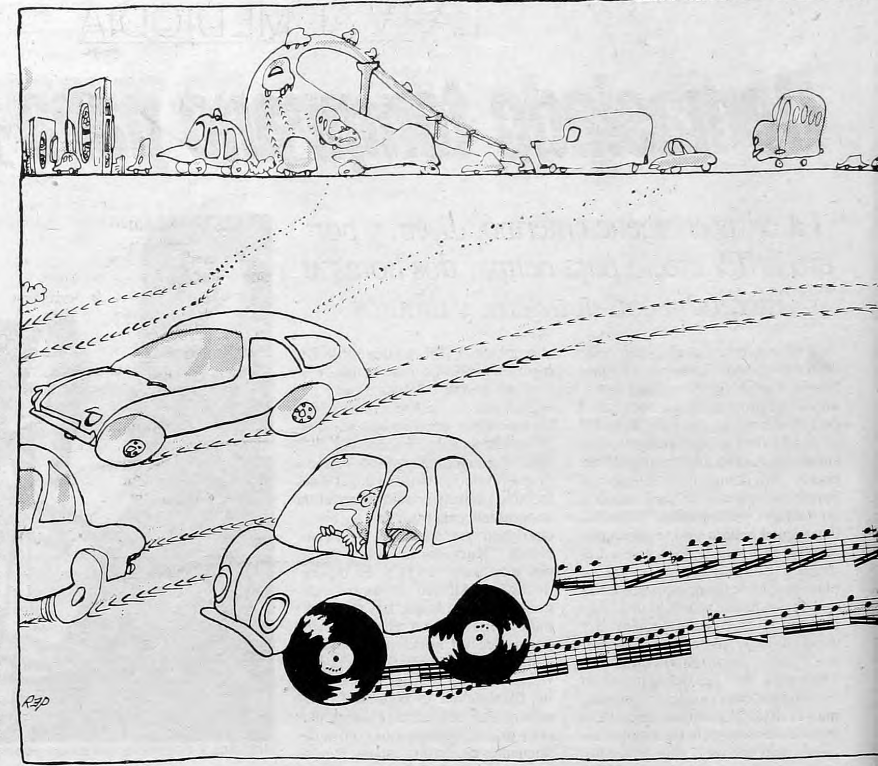
Estrategias para después de la crisis

Julio Iglesias, Pablito Ruiz y el rock local lograron mantener el pulso del mercado del disco. Lo peor ya pasó.

(Por Gabriela Borgna) Cuando en abril los índices económicos estallaron, el bolsillo de los argentinos tenía todavía dinero suficiente como para comprar cerca de 814.000 discos, repartidos —según las cifras oficiales de la cámara empresaria CAPIF— en 97.430 vinilos y compacts y 716.555 casetes. El triunfador absoluto fue en ese mes el *Océano* de Pablo Ruiz. De ahí en más, el huracán de la recesión amenazó con barrer del mapa argentino a las compañías discográficas que, durante los dos meses siguientes, no sólo suspendieron las grabaciones en carpeta sino que postergaron los lanzamientos que ahora se apilan hacia fin de año, soñando con la última gran oportunidad de las ventas navideñas.

Mayo fue el peor mes en la historia de las disqueras. Apenas rozaron las 182.000 unidades (14.350 discos y 167.663 cajitas); y junio prometió más de lo que cumplió julio (451.432 unidades contra 314.220). En el trimestre, la compañía que salió más gananciosa fue CBS, con el *Raíces* de Julio Iglesias, arrasando los charts de mayo y junio, y el infantil televisivo *La ola está de fiesta* en julio. Agosto, con cifras estimadas, no alcanzará a levantar el techo pero por razones estacionales agravadas por la falta de lanzamientos de el bimestre anterior.

Según los interesados, el paisaje después de la batalla no parece tan fatal y muestra extraños realineamientos que no condicen con los reagrupamientos de las casas matrices en los países centrales. Pero, si allá la tendencia es crecer y multiplicarse, por estas tierras se milita a seguir vivos. La inglesa Emi, la norteamericana WEA y la alemana BMG/Ariola-RCA aprovecharon la hecatombe para hacer un acuerdo por el que cada una conserva sus áreas artísticas y de producción, BMG se hace cargo de la fabricación de todos y EMI "nos transporta el material hasta la puerta de nuestros clientes", según lo definió uno de los gerentes, quien plantea que "un acuerdo de distribución significa algunas otras cosas", poco relevantes por cierto, pero no tanto como la abrupta caída en cantidad de puestos de trabajo.



En el otro rincón se alinean la japonesa-norteamericana Sony-CBS y la alemana Polygram, con un acuerdo particularmente ventajoso para esta última. Mientras su coequiper le fabrica y distribuye, Polygram, la única compañía con estudios propios de grabación, se dedica a la producción de artistas nuevos y a reforzar su presencia en los mercados del compact-disc y de los "maxis", o versiones extendidas de éxitos previos. La razón de esta política hay que buscarla en el perfil del sello y en el catálogo que maneja: Sting, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Sergio Denis, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Horacio Guarany, Plácido Domingo y algunos de los mejores conductores y orquestas de la música culta que circula por el mundo, son artistas que venden bien y sostenido, entre un público con una relativamente alta capacidad de consumo.

Por su parte, CBS tiene bajo contrato a los más vendedores del rock argentino: Charly García, Soda Stereo, Los Enanitos Verdes, quienes aportan las jugosas regalías en divisas que obtienen del resto de América latina. Es en este cruce de calles, donde la increíble y triste historia de las disqueras se engancha con el resto del universo. Hace casi un lustro, las subsidiarias locales recibieron una comunicación terminante de sus cuarteles generales: había que autofinanciarse.

Ni un solo yen, marco, dólar o penique saldría de los bolsillos centrales y los gerentes de cada subsidiaria tendrían que arreglárselas para equilibrar sus presupuestos, de forma tal que las centrales recibiesen las regalías correspondientes a sus artistas y quedase aún ganancia para invertir en el mercado interno.

Un realista ejecutivo local afirmaba que "si este mercado vino achicándose año a año, lo mismo sucede con nuestra capacidad de inversión y si no invertimos en artistas nuevos, matamos a la gallina de los huevos de oro". Así fue como, con poco menos que 60.000 dólares de gastos y cuatro meses de trabajo duro, el simpático Pablito Ruiz se convirtió en la joya latinoamericana más preciada de la corona del EMI, con su millón y medio de álbumes vendidos en América latina y en el área ídem de los EE.UU. Para esta compañía, La Sonora de Bruno Alberto, Ignacio Copani y Guillermo Guido, además del catálogo gardeliano, son la contrapartida exportable del 50 por ciento de los títulos de las inglesas Crysalis, Virgin e IRS que la casa matriz adquirió recientemente.

EMI no produce compacts de sus artistas y no importa del exterior. Para ellos, como para BMG/Ariola que sí lo trabaja, pero con prudencia, el compact sólo podría imponerse en la Argentina con la misma fuerza que en el resto del mundo "si se concreta la reducción de barreras arancelarias que vienen prometiendo y si se pudiera abrochar algo dentro de los acuerdos bilaterales con Brasil, país que cuenta con tecnología y fábricas de compact propias".

Mientras la relación de precios entre un disco de vinilo y un compacto era hace un año de 5 a 1, en la actualidad es de 3 a 1 y esta baja relativa se convierte en promisoria si se tiene en cuenta que, con precios altos pero estables, la proporción de venta entre casete y disco se disparó hasta 8 a 1, en lugar del histórico 4 a 1 en favor del casete. Contrariamente a lo que muchos piensan, el peso de los llamados productos regionales (cuartetos, chamamé maceta y otras subespecies) equilibra al 50 por ciento la relación de edición entre títulos nacionales y extranjeros. Pero la mayoría de las compañías se encuentran hoy frente a un doble cuello de botella: por un lado las radios FM que fomentan inconscientemente la piratería de material importado y por el otro, no encuentran los talentos jóvenes que reemplacen en un futuro a los actuales, líderes en ventas.

Un telefilm para Ariane

Por primera vez, el Theatre du Soleil que dirige Ariane Mnouchkine rompió sus propias reglas y aparecerá con una producción propia en la televisión oficial francesa. Después de una crisis económica que llevó a la mayoría de los teatros independientes de Francia a depender más de los subsidios estatales que de sus propias boleterías, la cooperativa de La Cartoucherie recibió una invitación del gobierno para reestrenar su versión de *1789* dentro de los festejos del Bicentenario de la Revolución, al que madame Mnouchkine retrucó con una propuesta de telefilm que recreará la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en la asamblea de aquel año. La Teve France dijo que sí y sobre un libro de la misma directora y la escritora Helen Cixous, el Theatre du Soleil se lanzó a una puesta en escena en la que los viejos congresales instalados en el palacio borbónico se verán acompañados por algunos otros luchadores contemporáneos de los derechos humanos como el Mahatma Gandhi, monseñor Helder Cámara y Martin Luther King.

Venecia miró con ojos azules a la Argentina

Si bien la Argentina no compite en el Festival de Venecia con ningún film, su presencia se notó en la muestra: su dolorosa historia aportó la trama para una película —*Ojos azules* del alemán Reinhard Hauff— que investiga en las miserias de la última dictadura militar. El director insistió que intenta que su película sea considerada una especie de "representante" de los principios de las Madres de Plaza de Mayo, principal resistencia al llamado, sin ningún acierto, Proceso de Reorganización Nacional.

Presentada el último domingo en concurso, *Ojos azules* es la historia de un conformista de origen checoslovaco emigrado a la Argentina, que perdió a sus padres en un campo de concentración, pero que se resiste a creer —ese lugar común del "algo habrán hecho"— las atrocidades de los militares en el gobierno. Hasta que matan a su propia hija. Lanzada en un momento en que en la Argentina se está hablando, con insistencia, de una amnistía para los militares responsables de la desaparición y muerte de miles de personas, el film es, de alguna manera, un llamado de atención para quienes, por miedo o por conveniencia, quieren olvidar aquellos años, según hicieron notar los periodistas que comentaron el film exhibido en Venecia. "Cuando estuve en la Argentina me di cuenta de que la gente no era capaz de afrontar la propia historia, tal como sucedió en mi país, en Alemania, después de la guerra", indicó Reinhard Hauff al periodismo. A los 50 años, autor de otros films de contenido y compromiso como el premiado *Stammheim - el Caso Baader-Meinhoff*, pertenece a un grupo de directores alemanes que no temen a la politización de sus films, al igual que Margarethe Von Trotta y Volker Schlöndorff. Para *Ojos azules* contó con el actor alemán Gotz George en el rol protagónico y la actuación de actores argentinos.

"Trabajar con los actores argentinos fue muy positivo porque todos ellos son sensibles al problema de los desaparecidos", subrayó Hauff. El film, que costó un millón y medio de dólares, fue rodado en la Argentina y Checoslovaquia. No tiene, aseguró el director, elementos autobiográficos, "salvo por el hecho de que soy alemán y mis padres eran unos conformistas como el protagonista de la película", explicó.

Se trata de su primer film en América latina y confesó que eligió el tema de "los desaparecidos" porque piensa que, de alguna manera, los alemanes están "muy implicados" en la cuestión. "Pienso que los alemanes estamos muy implicados en este tema porque las desapariciones de personas se remontan a la época de Hitler. En aquel momento, docenas de niños alemanes, checoslovacos, polacos —cuyos padres fueron asesinados— quedaron secuestrados y entregados en adopción al exterior, tal como sucedió durante la dictadura militar en la Argentina", reseñó Hauff.

El guión fue responsabilidad de la escritora alemana Dordthee Schon —que lo escribió después de haber investigado y trabajado para un documental sobre los desaparecidos— y tiene, más allá de las particularidades, una intención universal. "Con el film quise susbrayar el hecho de que un conformista como el protagonista, que debe hacer un largo proceso antes de comprometerse a favor de la justicia, es un problema que no existe sólo en Alemania o la Argentina", dijo el director de *Ojos azules*.

Los críticos ayer evaluaban el nivel alcanzado en el Festival que, en un principio, no había ofrecido grandes elementos para el aplauso sin reservas. Luego, la aparición de tres films revirtió esa posición más o menos general. Casi todos concuerdan en que *She's Been Away* (Ella ha estado fuera), del inglés Petel Hall, se ganó un lugar destacado. Algo parecido ocurrió con *I Want to Go Home* (Quiero volver a casa), de Alain Resnais, y con *Scugnizzi* (Los chicos de la calle de Nápoles) del italiano Nanni Loy.

La película de Hall contiene una dura crítica —inteligente, además— a los valores de la familia de los países desarrollados, el abandono de los ancianos y la polémica y frágil división entre sanos y enfermos o cuerdos y locos.

A título de inventario

El Ministerio de Cultura de Francia está realizando un inventario mundial de cine y video sobre arte. Para ello convoca a todos aquellos que posean películas y/o videos para ingresar en el banco de datos, encuadrados dentro de las siguientes categorías: arqueología, arquitectura, civilizaciones, etnografía, bellas artes, artes gráficas, literatura, pintura, fotografía, prehistoria, instituciones públicas, ciencia al servicio del arte, escultura, técnicas y video arte. Los interesados deberán enviar los datos de las películas y/o videos —consignando las categorías en las que se encuadran y dónde pueden encontrarse— a Myriam Toledano o Nelly Luczak, Direction des Musées de France, Audiovisuel-Basia 34, Quai du Louvre, 75001 París-Francia.

EL ENIGMA PETROLERO

		INICIO OPERAC. 29/12/84	04/09/85	16/12/86	03/10/87	04/05/88	NACIONALIDAD Alemana	Española	Francesa	Holandesa	Sueca	BARRILES/DIA 18.000	27.000	30.000	38.000	42.000
EMPRESA	Huelva															
	Oilder															
	Trevignon															
	Weber															
	Xilex															
BARRILES/DIA	18.000															
	27.000															
	30.000															
	38.000															
	42.000															
NACIONALIDAD	Alemana															
	Española															
	Francesa															
	Holandesa															
	Sueca															

Determine, a partir de las petrolíferas pistas que le damos, cuándo comenzó a operar cada una de estas empresas petroleras, a qué país europeo pertenece y cuántos barriles de crudo extrae cada una por día.

1. La Huelva, empresa de origen francés, extrae mayor cantidad de barriles por día que la empresa sueca, pero menos que la Weber.
2. Trevignon está más cerca del mar que Oilder pero más lejos que Xilex.
3. La empresa española produce 12.000 barriles al día menos que la empresa alemana.
4. El pozo más viejo es el de Xilex.
5. El pozo más alejado del mar comenzó a operar el 3-10-87 y produce 30.000 barriles/día.
6. La empresa francesa se formó más tarde que la holandesa.
7. El pozo más reciente está pegado al mar.
8. El pozo español comenzó a operar el 16 de diciembre de 1986.

INGENIO LA ESCALERA

Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás.
Por ejemplo, si le pidiéramos que pasara de la palabra TORO a la palabra VACA, podría hacerlo del siguiente modo: TORO, TOCO, TACO, SACO, SACA, VACA.

lleno

hueco

SOLUCION

Huelva, 4-5-88, francesa, 38.000 b/d. Oilder, 3-10-87, alemana, 30.000 b/d. Trevignon, 16-12-86, española, 18.000 b/d. Weber, 4-9-85, holandesa, 42.000 b/d. Xilex, 29-12-84, sueca, 27.000 b/d.

Lleno, llego, luego, luero, huero, hueco.



12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA OLA VERDE

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS.
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 11 - MARTILLO HAMMER
- 13 - DARIO VITTORI PRESENTA

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "El día que terminó el amor", con Dennis Weaver
- 11 - A DESIGNAR

22.30
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.45
- 9 - BOX. Desde Los Angeles, directo, Laciar vs. Román

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.10
- ATC - VIVA LA NOCHE

0.30
- 11 - A LA NOTICIA 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VOLCAN

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 NUESTRA CASA
21.20 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DOOD
22.00 CINE
0.00 POR AQUELLOS QUE AME. Miniserie con Michael York
1.00 CALLIE Y SU HIJO. Drama con Lindsay Wagner

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18 y las 3

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO E VARIETA
21.00 TELEGIORNALE
21.45 QUANDO ANCORA NON C'ERAMO I BEATLES
23.00 CANZONISSIME
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 CONDOMINIO. Serie
20.30 AVANCE RAPIDO. Musical
22.00 PARTIR Y VOLVER. Drama con Annie Girardot y Michel Piccoli
0.00 LUZ DE LUNA. Serie
1.00 AVANCE RAPIDO
2.30 CONDOMINIO

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 ANASTASIA. Miniserie biográfica
20.00 CLAMOR DE JUSTICIA. Policial
22.00 RANNA, LA LEYENDA DEL LAGO DE LAS SOMBRAS. Terror
0.00 PECADOS DE FAMILIA. Drama

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DESDE EL COMIENZO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 ROCKO POP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 DESDE EL COMIENZO
23.30 CATALOGO VIP
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 ROCKO POP

16 E.S.P.N.
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 ITALIA Y ARGENTINA
23.00 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 DE PELICULA
1.30 A MEDIA VOZ

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 PALMERSTOWN. Miniserie
20.00 LO MEJOR DE LAS MINISERIES. "Mis dos universos"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy; "El enviado", terror
0.00 GANANDOSE LA VIDA
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 AFRICA. Documental
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 EL SANTO. Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA
23.30 EL SANTO. Serie
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
18.30 OPERA. Luisa Miller
21.00 ENCUENTROS CON EL MUNDO
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.15, 16.50 y 18.25 hs.: **Mi pequeño pony**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **La señora**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Diva**, de Jean Jacques Beineix; a las 18.05 y 21.55 hs.: **El misterio de Oberwold**, de M. Antonioni.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carnaval erótico año 2000** y **Cuerpos mágicos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Cicciolina sin pudor**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Nos habíamos amado tanto.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: El cine de Fernando Pino Solanas. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Tangos, el exilio de Gardel**. De F. Solanas, con Miguel A. Solá y Gabriela Toscano. P/13. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: ₳ 300.
396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Woodstock**. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con Dustin Hoffman. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **El precio de una pasión.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Jeanin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Víctor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 16.30 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15, 18.45 y 22.30 hs. **Rambo III**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Sospechoso**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Golpe de estado**, de Larry Ludman. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16.30, 18 y 20.50 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.40, 17.25, 19.40 y 22.10 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 20.45 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado: 17.15, 19.15, 20.40 y 23 hs.): **Mi testigo preferido**, de Bruce Beresford, con Tom Sellek. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **En busca de la pistola dorada** y **Delirios anales**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Latinoamericano. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Doña Herlinda y su hijo**, de Jaime Humberto Hermosillo, con Arturo Meza y Antonio Treviño. P/18. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Pesadilla IV**; (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en la ópera**. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.. 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **El vientre del arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dancers**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Fuerza vengadora**, a las 16.45 y 20.35 hs.: **Su última misión**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Viciosas al desnudo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Violación entre rejas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **El duro**; a las 17 y 20.45 hs.: **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Aguila negra**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Beetlejuice** (El super fantasma). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16 y 20 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16 y 20 hs.: **Su última misión**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.15 y 20 hs.: **Rambo III**. P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Aguila negra**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.35 y 22.50 hs.: **La noche de Venus**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Los misterios de Alexina**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **La isla de los mil placeres**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La visita del vicio**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.40 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 20.20 hs.: **La misión**; a las 14.45 y 18.40 hs.: **La laguna dorada**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 21.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15 y 19.10 hs.: **Gorilas en la niebla**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15, 18.30 y 21.20 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.50 y 20 hs.: **El libro de la selva**. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 22 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10 y 20 hs.: **Su última misión**. P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Los tres fugitivos**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Poker de mujeres**; a las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn. Sábado, domingo y lunes: 14.50 y 18.10 hs.: **Había una vez un delfín**. (En castellano); a las 16.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho**. S/R.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.20 y 22.50 hs.: **Triple identidad**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Manhattan Sur** (El año del dragón). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado**. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10, 19.45 y 23.15 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

TEATRO

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

RAMBLA. Calle 2 entre 48 y 49.
Marylin Monroe ataca de nuevo
Dir.: José Luis de Las Heras. Sábado: 22 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Reto a muerte**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Caminante lunar**. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.45 y 20 hs.: **Locademia de policía V**; a las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas). P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 15.30, 18.30 y 21.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R. Sáb. trasnoche 22.30 hs.: **La fiesta del placer** y **Chupetines para golosas**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/16.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **El duro**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Peligro en la noche**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El duro**; a las 17 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Intimidad de Emmanuelle**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Jungla de asfalto**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.20, 19.10 y 23 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 21.20 hs.: **Reto a muerte**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cuenta conmigo**. S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Infierno rojo** y **La séptima profecía**. P/13.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **La fiesta del placer II**; a las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn. Sábado, domingo y lunes matinee infantil: 14.40 hs.: **Ico, el caballito valiente** y **La pandilla traviesa**. S/R.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 15.20, 18.10 y 20.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14, 16.40 y 19.30 hs.: **La espada en la piedra**. S/R. (En castellano).

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Furor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos.** S/R. (En castellano).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.45, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 20 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **Espía sin rostro**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Imperio ninja** y **Jungla de asfalto**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10 y 19 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 14.30 y 17.30 hs.: **El libro de la selva**. S/R. (En castellano). A las 20.30 hs.: **Ultraje a la inocencia** y 22.20 hs.: **Los estudiantes están que arden**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Vuelo 90 en emergencia**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.20 y 20.30 hs.: **Rambo III**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **La mancha voraz**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Gemelos**. P/13.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15.40, 19.05 y 22.25 hs.: **Sid y Nancy**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Un día de locos**. P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.15 y 21.10 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 15.30 y 19.25 hs.: **Espía sin rostro**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15 y 19.10 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.50 y 21 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 18 y 21.10 hs.: **Los perros de paja**. P/18. Sábado y domingo matinee infantil a las 14 y 17 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cita a oscuras**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.45 y 20.45 hs.: **Gotcha** (Te pegué). P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.15 y 19 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 18.15 hs.: **Fiebre de amor**; a las 16.45 y 20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Las esclavas y las colegialas se divierten**. P/18.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Blindado**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/16.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **Locura erótica**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **S.O.S. urgencia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.05, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.: **El duro**. P/16.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Viernes y sábado: 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.15 y 21 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 17.50 y 21 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 18.50 y 22.15 hs.): **Critters II**; a las 16.45 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 17.05 y 20.30 hs.): **El gran dragón blanco**. P/13. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs., domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Bruce Lee, policía internacional**; a las 16.30 y 21 hs.: **Delicias del sexo**; a las 18 hs.: **Reformatorio de depravadas**. P/18. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Martes 12, 21 hs. Func. Extr. Nº 28, org. por el Teatro Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinfónico-coral. **Orq. Filarmónica de Bs. As.** y **Coro de la Asoc. Wagneriana de Bs. As.** Dir.: Antonio M. Russo. Oratorio "Golgotha" de F. Martín, p/solistas, coro, orq. y órgano. Sol.: M. Veleris, E. Canis, C. Bengolea, V. Torres y J. Vasle. Organista: A. Fernández Arroyo. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 2000

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Maximiliano Guerra junto a la bailarina Cecilia Kerche y el Ballet y la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, presentando: **El cisne negro, Variaciones en Ragtime, Contrabajo para hombre solo, Alegría parisiense** y **Diana y Acteon**. Dirección del Cuerpo de Baile: Esmeralda Agoglia. Director de Orquesta: Claudio Guidi Drei. Jueves y viernes: 21 hs. Platea: ₳ 4000. Pullman: ₳ 3000. Loc. en venta.
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
El herrero y el Diablo, de Juan Carlos Gené, con Roberto Saiz, Tony Lestingi, Julian Howard, Román Caracciolo, Osvaldo De Candia, Guillermo Renzi, Livia Fernán, Alicia Bellán, Ignacio Alonso, Vita Escardó. Música: Lito Vitale. Máscaras y maquillaje: Hugo Grandi. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier**. Martes y miércoles: 18 hs. (Funciones de abono para estudiantes).
Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo

López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular) **Domingo despedida.**
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Manolo Juárez, intérprete de proyección folklórica. Viernes 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Platea: ₳ 500, pull.: ₳ 300. Tert.: ₳ 150. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
La otra, de Julio Sánchez Gardel. Con: M. Malher, A. Flechner, M. Díaz y M. Patín. Direc.: Diego Kogan.
Gambas al ajillo, con: V. Llinás, M.J. Gabín, L. Markert, A. Flechner. Actor invitado M. Fernández Alonso.
Sade Subte show. Direc.: Mario Salas y Ricardo Holcer. Con Julio Suárez y Silvina F. Farrel. Jueves: 21.30 hs.
Muerte rea Grupo Pierrock y La Troupe. Direc. Daniel Zaballa. Con D. Zaballa, G. Oliver, G. Zaballa, M.F. Rudón, E.C. Bates, G. D'Andrea.
Esperes. Creación colectiva de "La pista 4". Con: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsik y L. Herrera. Viernes: 21.30 hs.
Dentellada Show pre-texto con Fernando Noy. Músicos: Dúo Hagua e Hipólito.
La señorita Julia Direc.: Mari Carmen Arno. Con: R. Dolinsky, F. Martiren, V. Manos. Sábado: 21.30 hs.
Ultima función del ciclo al gran teatro Gambas al ajillo: Con V. Llinás, M.J. Gabín, L. Markert, A. Flechner. Actor invitado M. Fernández Alonso.
Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita del Centro de Investigaciones titiriteras (C.I.T.) Direc.: Sergio Rower. Con: A. Lobato, C. Nachman, E. Ruperez, B. Vidal, C. Vignola.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita**. Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito**. Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingo: 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Recital de: Raúl Carnota. Piano: Eduardo Spinassi. Teclado: Gustavo Souto. Percusión: Rodolfo Sánchez. Viernes: 22 hs.
Los juglares del Siglo XX en "Odisea en el Teatro". Juglares: D. Poleff, G. Pafundi, G. Castañeda y Charly Nieto. Muñecos: O. Olmedo y Charly Nieto. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 ds. antic. Bol d/13 hs. Plat. ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo:** en **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renne Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles, jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. **Ultimos días.**
ULISES DUMONT en **DARIO GRANDINETTI**
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.
Pélese de risá con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 23 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 19 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Virginia Lago** en: **Vivir en vos.** De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Presenta el hechizo del:
Ambiente Parakultural
Con Urdapilleta, Tortonese, Viola, Albert, Tavolaro y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula,** de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
La primera comunión
De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.
Flamenco: María Ximena (Bailaora), Rogelio Jaufret (Recitados), Rafael Detriana (Cantaor) y Enrique De Córdoba (Guitarra). Viernes y sábado: 23.45 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de **José Eduardo Abadi.** Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:
Azucena Godoy Cruz
(Opera clip)
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Presenta:
LOS CHALCHALEROS
Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de: LOS VERGARA**
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
De Alberto Borla, con Elda Dessel, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: Nora Massi. Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla en **Lautaro Murúa**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Marcelo Alfaro,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Otomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando**, con **María Esther Lovero**. Jueves: 23.30 hs., viernes: 1.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Décimo mes de éxito.** De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Caryna Rybak** y **Jean Pierre Noher**. Dir. musical: **Daniel Russo**. Dir. gral.: **Marcelo Alfaro**. Hoy: 22 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.
Recital de:
PEDRO y PABLO
Con temas de Ayer, Hoy y Siempre. Sábado: 0.30 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Presentación de:
Cristina Turro
Hoy: 21 hs.
Tangos y fados con:
MARIA VOLONTE
Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el rey del humor:
JORGE CORONA
Viernes: 0 h.
El delirante humor de:
HUGO VARELLA
Sábado: 0 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Flora Yungerman
Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Alberto Muñoz
Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el inimitable humor de:
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, María Dorado y **Trío Academia.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recital de:
MARILINA ROSS
(En exclusiva). Sábado: 22 y 1 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los rotabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Carlos Piano
Baladas. Jueves: 22 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Carlos Muñiz
En su unipersonal: **'Claros curos''**. Viernes: 0.30 h.
En exclusiva:
MANUEL WIRTZ
Con sus mejores temas. Sábado: 22.30 y 1 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nublado, 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 14°.

△ △ △ △

11.00: Exposición de pinturas de Cristina Ghetti. Con el auspicio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en la Galería Rubbers, Suipacha 1175. Hasta las 20.30.

12.30: Proyección del film *Doña Herlinda y su hijo* (México, 1986), dirigida por Jaime Humberto Hermosillo, con Arturo Meza, Marco Antonio Treviño y Guadalupe del Toro. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

19.00: Presentación del *Eduardo Lagos Trío*, integrado por Eduardo Lagos (piano), Jorge González (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). En el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

• A la misma hora: *Concierto de Vihuela y Guitarra Española*, a cargo de Ricardo Mor. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• Exhibición del documental *Foto de una clase. Recuerdos de ciudades alemanas*. Dentro del ciclo El cine de Eberhard Fechner, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

19.30: *Luis Puenzo y su Gringo Viejo*, reportaje abierto al público coordinado por Andrés Pobrebny con la participación de los críticos María Núñez, Jorge Carnevale, Ricardo García Oliveri y Adolfo Martín... En la sala del sindicato de ...radores Cinematográfi... Viamonte 2045. Entrada l...

20.00: *Bertrand Tavernier, cuatro títulos inolvidables*, ciclo de presentaciones y debates sobre films del realizador francés. En el microcine de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina, Maipú 621, Planta Baja.

21.00: Presentación del espectáculo teatral-musical *Travelling*, protagonizado por Carina Rybak y Jean Pierre Noher, y dirigido por Marcelo Alfaro. En el Café Teatro La Imprenta, Migueletes 868.

El precio de la fama

(Por Juan José Millás) Hay muertes tan pequeñas y delgadas que se confunden con el aire. Hace un par de semanas, en el sur de Madrid, se suicidó un sujeto que respondía a las iniciales de G.S. Fue un suicidio discreto, dirigido a morirse más que a llamar la atención. G.S. dejó sobre su cama un cadáver limpio y aseado, así como una carta insustancial dirigida al juez.

De acuerdo con el testimonio de algunos vecinos, el presunto suicida llegó a casa a eso de las nueve y estuvo viendo el programa "El precio justo" con el volumen de la televisión muy alto, según su costumbre. Acabado el programa, apagó el televisor y no se volvió a saber nada de él hasta el día siguiente, a la hora en que la asistenta solía acudir a su domicilio.

Conocía a G.S. hace año y medio. De algún modo se había enterado de la pasión que sentía yo por las enciclopedias y me escribió una carta en la que me proponía formar parte de una asociación que pensaba crear y que se llamaría algo así como Círculo de Amigos de las Enciclopedias. Le respondí con una nota cortés, aunque fría, y quizás un poco irónica en relación a su proyecto. Me respondió a vuelta de correo indicándome que este tipo de iniciativa era muy común; citaba a continuación, y como ejemplo, un número indeterminado de asociaciones raras entre las que recuerdo la Sociedad de Amigos de la Psicomotricidad, la de los Amigos de la Muela Cordal y la de los Defensores del Jamón de Bellota. Volví a responderle de un modo aún más escueto y cortés indicándole que el proyecto no me interesaba.

Al poco me llamó por teléfono y propuso que nos encontráramos para discutir el asunto. Este tipo de personajes ejerce sobre mí una acción malsana, pues me fascina su locura, aunque no soporto la tenacidad de que los ha dotado la naturaleza para conseguir sus objetivos. El caso es que finalmente quedé con él en un bar y acudí puntual a la cita. Se trataba de un tipo de unos 35 años bastante consumido y de maneras torpes que pretendían resultar refinadas. Hablamos durante algún tiempo de cuestiones muy generales hasta que se le ocurrió confesarme que era escritor, aunque no había publicado nada.

—Ahora —añadió— estoy escribiendo una novela que terminaré en un par de meses.

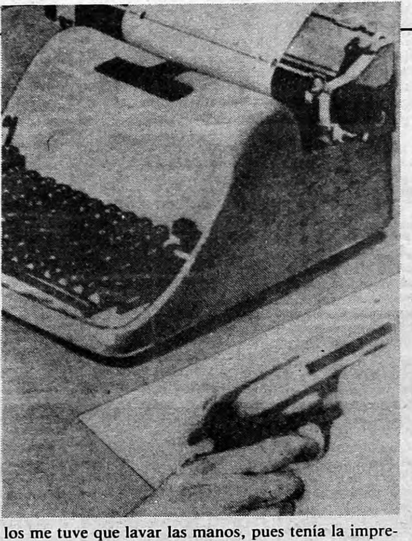
Le animé a seguir adelante procurando no implicarme en su proyecto, pues temía que de un momento a otro me propusiera leer el manuscrito. A continuación, G.S. me confesó que la literatura le traía sin cuidado, pero que había decidido dedicarse a ella porque el sueño de su vida era que incluyeran su nombre y su foto en las enciclopedias para pasar a la posteridad.

—¿Qué le parece la idea? —me preguntó.

—Bien, me parece bien si lo consigue —respondí.

A los dos meses recibí un paquete remitido por G.S. que contenía el original de su novela. Le eché un vistazo y resultó ser una cosa rara. Empezaba así: "Las glándulas suprarrenales de Isidoro comenzaron a liberar adrenalina a medida que los golpes rítmicos producidos por las extremidades inferiores de un bípedo avanzaban hacia su dormitorio. La dilatación de los bronquios, producida por la mencionada sustancia hemostática, aumentó el caudal de oxígeno del sujeto pulmonado al que venimos llamando Isidoro".

Conseguí leer algunas partes sueltas de la novela, de las que deduje que se trataba de una historia de amor entre las vísceras de un tal Isidoro y las de una mujer llamada Josefina. El capítulo tres estaba dedicado por entero al páncreas y el cuarto al hígado. Después de leerlos me tuve que lavar las manos, pues tenía la impresión de habérmelas manchado con los abundantes jugos secretados por estos órganos. El resultado era muy irregular, pero es preciso decir que G.S. había logrado algunos momentos de tensión narrativa en el relato de algunas disfunciones glandulares producidas por una excesiva acumulación de afectos.



Le devolví el paquete por correo con una nota en la que calificaba su obra de vanguardista y le prevenía de las dificultades que, previsiblemente, encontraría para su publicación. Le sugerí también que modificara el tono del último capítulo, donde el cerebro y la médula oblonga adquirían una importancia desmesurada que proporcionaba al lector la desagradable impresión de haberse sumergido en un baño de masa encefálica.

Al poco me llamó por teléfono para contarme, desolado, que su novela había sido rechazada por las editoriales a las que la había remitido. La verdad es que la historia empezaba a cansarme, pero una parte de mí tendía a proteger a aquel individuo con la impresión de que de este modo protegía la zona más débil de mí mismo. Como G.S. no parecía tener problemas económicos, le sugerí que se costeara él mismo una edición pequeña. Aquella posibilidad pareció abrir de nuevo su horizonte, de manera que le di la dirección de una imprenta donde hacían trabajos de este tipo, y no volví a saber nada de él hasta los días que precedieron a su muerte.

Me llamó una noche; parecía muy excitado y, a juzgar por los sonidos que me llegaban a través del teléfono, sufría un ataque de llanto que apenas le permitía hablar. Finalmente conseguí entender que había publicado su novela y que hasta ahí todo había ido bien. Sin embargo, al regresar de la imprenta a su casa, con los primeros ejemplares en la mano, había abierto su enciclopedia favorita y no se había visto incluido en ella. Al principio me quedé un poco desconcertado, pero enseguida advertí que para G.S. esto de aparecer en esos libros era una cosa mágica: bastaba con publicar una novela para que las enciclopedias, de manera misteriosa, le incluyeran a uno en la relación alfabética de las cosas que componen el mundo. Estuve a punto de explicarle el proceso, pero me conmovió tanto esta visión suya de la fama que preferí callar.

Cuando me enteré de su muerte escribí a un par de editoriales que publican enciclopedias para ver si podían incluir a G.S. como el primer sujeto que se suicidó por no lograrlo, pero todavía no me han contestado.

En fin, veremos.

CARTAS

Perón y Alsogaray

En la tapa del diario de su digna dirección del día 5-9-1989 aparecen unas declaraciones del señor Jorge Antonio extraídas de la revista *Estación 90*. En ellas expresa: "En la primavera de 1966, Alsogaray me visitó en Madrid y me pidió una entrevista con Perón. Quería anunciarle los detalles del golpe que iban a dar en unos días con Onganía. Perón me dijo: 'Si los militares quieren hablar conmigo que viajen a Madrid, y con la mayor reserva, hablaremos'. pero a Alsogaray no lo recibo".

No dudo de las palabras del señor Jorge Antonio, pero realmente no puedo explicarme qué hubiera podido decir Alsogaray al Gral. Perón en el caso de que este último le hubiera concedido la entrevista solicitada, por cuanto el objetivo de la fuerza Ejército era obtener del presidente constitucional, doctor Arturo Illia, la proscripción de Perón y de su partido en las elecciones y en caso contrario derrocar al Gobierno.

La realidad fue la siguiente: Por mi intermedio, y conociendo Alsogaray mi íntima amistad con Illia, Balbín y Pita, solicitó una reunión con el doctor Balbín para hacerle presente que el golpe sólo podía evitarse con la proscripción del peronismo en las elecciones próximas (marzo 1967), pues se tenía por seguro su triunfo y ése era un retorno inadmisible para el Ejército. La primera reunión se realizó en la casa del almirante Pita, ministro de Marina del gobierno de Illia. A ella concurrieron el Tte. Gral. Julio Alsogaray, el Ing. Alvaro Alsogaray y, en mi presencia, ratificaron su postura ante el almirante Pita. En base a lo conversado en esa reunión, se realizó otra, a la que además de los nombrados también concurrió el doctor Ricardo Balbín. Allí, los hermanos Alsogaray volvieron a ratificar a Balbín que la única forma de evitar el golpe era proscribiendo al peronismo, pues los problemas que en ese momento se agitaban (universitarios, obreros, etc.) no eran de fondo y sí, en cambio, lo eran los próximos comicios que el Poder Ejecutivo nacional había resuelto convocar sin ninguna clase de proscripción. El doctor Balbín les contestó al Ing. y al Gral. Alsogaray que el doctor Illia era muy duro e inflexible frente a cualquier procedimiento que pretendiera alterar las normas constitucionales. (...)

Frente a la circunstancia de que el ingeniero Alvaro Alsogaray es uno de los principales asesores del gobierno peronista del doctor Carlos Saúl Menem, es indispensable que estos hechos se conozcan. Quizás el propio presidente de la Nación los ignore.

Dr. Carlos A. González Fernández

Esta carta fue resumida por razones de espacio.

Por Rep







